

বেদ স্তুতি

শ্রীকালীপদ ভট্টাচার্য

প্রকাশিকা

শ্রীমাবিত্তী দেবী

৫সি কাটুয়াখাটা লেন

ভবানীপুর, কলি:-২৫

প্রথম সংস্করণ—আশ্বিন ১৩৬৩

প্রচ্ছদ

স্ববীর রায়চৌধুরী

মুদ্রক

অমল রায়চৌধুরী

ক্যাপিটল প্রিন্টার্স

৩০ অখিলমিস্ত্রী লেন, কলিকাতা-২

প্রাপ্তিস্থান

শরৎ পুস্তকালয়

১২ নং শ্রীমাচরণ দে স্ট্রীট,

কলিকাতা ১২।

শ্রীমাবিত্তী দেবী

পার্শ্বসারথি কার্যালয়

৫এ, অক্ষয় বসু লেন

কলিকাতা ৪।

॥ ভূমিকা ॥

কল্যাণপূর্ণ স্নেহভাজন কালীপদের অহরোধে তাহার অন্দিত ‘বেদস্তুতি’র ভূমিকা লিখিতে গিয়া এই কথাই মনে পড়ে— বেদ স্বয়ংই বেদের ভূমিকা। প্রাচ্য এবং পাশ্চাত্য উভয় দেশেই বহুকাল যাবৎ অত্যন্ত কৌতূহলের সহিত বেদের চর্চা হইয়া আসিতেছে। এই চর্চা যে নিরবচ্ছিন্নভাবে চলিতে থাকিবে, সে কথা বলাই বাহুল্য। আমাদের বাংলা দেশ বেদচর্চা-বিরল। এই কারণে আজিও বৈদিক সংস্কৃতির মূল মর্ম-রহস্য বাঙালীর মনে বিশেষভাবে মুদ্রিত হইতে পারে নাই বলিয়াই আমার ধারণা। অন্ধের “রমেশচন্দ্র দত্ত”, “দুর্গাদাস লাহিড়ী প্রমুখ দুইচারিজন ব্যক্তি ভিন্ন আর কেহ বাংলা ভাষাকে অবলম্বন করিয়া বেদের ঐকান্তিক চর্চা করিয়াছেন বলিয়া আমার মনে হয় না। যাহাও বা আছে তাহাও, পাশ্চাত্য দৃষ্টিভঙ্গিকে অবলম্বন করিয়া—নিতান্ত স্থূল ও প্রকীর্ণ সমালোচনা, তাহা যে মর্বৈব গ্রাহ্য এবং প্রামাণ্য এমনও বিবেচনা করি না। স্বথের বিষয় এই যে, অধুনা শ্রীঅনিবার্ণ, শ্রীদীনবন্ধু বেদশাস্ত্রী প্রমুখ মান্যবরগণের ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় বেদচর্চা-বিষয়ে বঙ্গভাষা কিছুটা অগ্রসর হইতেছে।

বেদ প্রাচীন ভারতের একটি সম্পূর্ণ সংস্কৃতির ধারক, বাহক এবং পরিচায়ক। একনিষ্ঠ বেদচর্চা দ্বারা তাহার সেই রহস্যের সামগ্রিক মর্মোদ্ঘাটনই ভারতের জাতীয় কর্তব্য। ইহারই মধ্যে ভারত তাহার আপন সত্তাকে খুঁজিয়া পাইবে। বাঙালী যদি এই বেদের চর্চা হইতে বিমুখ থাকে, পাশ্চাত্যের স্থূল বস্তুবাদ-মোহে মুগ্ধ হইয়া আপন গৌরবোজ্জ্বল ঐতিহ্যকে বিসর্জন দেয়, তবে তাহা অত্যন্ত পরিতাপ ও দুর্ভাগ্যের বিষয়। কোন ভারতীয় যদি নিজেকে যথার্থই ভারতীয় বলিয়া পরিচয় দিতে চাহে তবে তাহাকে, স্বদেশের প্রাচীন ঐতিহ্যের মূল মর্মোদ্ঘাটন অবশ্যই করিতে হইবে। একমাত্র বেদই ভারতীয় সেই ধারাবাহিক ঐতিহ্যের—তথা বিশ্বমানবের সাংস্কৃতিক ধারার প্রাচীনতম নিদর্শন।

স্বতরাং বেদচর্চার দ্বারাই ভারতীয়গণ একমাত্র স্বাদেশিক হইতে পারে। ইহা তাহার উত্তরাধিকারস্বত্রে প্রাপ্ত নিজস্ব সম্পদ।

বৈদিক স্ক্রুত কোন আধুনিক ভারতীয় ভাষায় পৃষ্ঠাকারে অনূদিত হইয়াছে কি না আমার জানা নাই—বিশেষতঃ বাংলায়। কালীপদ এই ব্যাপারে কিছুটা দুঃসাহসিকতার পরিচয় দিয়াছে বলিয়াই মনে হয়। তবে আনন্দের বিষয় এই যে, মুলের সহিত ইহার কোন বিরোধ ও বৈপরীত্য ঘটে নাই। কবিতাগুলির সাহিত্যিক মূল্যায়ন করা আমার পক্ষে কঠিন। তবে আমার দৃষ্টিতে ইহার ভাব, ভাষা, গান্ধীর্ষ এবং ছন্দ সমস্তই তুলনামূলকভাবে বিষয়ানুগ, স্বচ্ছ, সাবলীল ও আশাতীতরূপে রসোত্তীর্ণ হইয়াছে। আমি সাহিত্যিক নহি, স্বতরাং, আমার উক্তির সত্যাসত্য সাহিত্যিকগণ তাঁহাদের নিজস্ব যুক্তির নিকব-পাখরে মিলাইয়া বিচার-বিবেচনা করিবেন।

বর্তমান সাহিত্য-বাজারের বিপণিশালায় আধুনিকতার নামে যে এক প্রকার অদ্ভুত, উদ্ভট ও দুর্বোধ্য লেখার ছড়াছড়ি চলিতেছে, বেদস্তুতির কবিতাগুলিতে সে-ধরনের কিছু পাওয়া যাইবে না। বোধ করি এই জগুই অল্পবাদগুলি বেদের অন্তর্গত থাকিয়া আরও রসময় এবং প্রশংসার যোগ্য হইয়াছে। অবশ্য আমি যাহা বলিলাম তাহা আমার ব্যক্তিগত ধারণা ও অমুভূতি। স্বতরাং, এ বিষয়ে কাহারও স্কুল হইবার কোন কারণ নাই।

এবারে সেই সুপ্রাচীন বৈদিক যুগ হইতে যে ধারণা ভারতীয় সংস্কৃতিকে ধারাবাহিকভাবে প্রভাবিত করিয়া আসিতেছে,—সেই ধারণার পরিচয় প্রসঙ্গে কয়েকটি কবিতার কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়া ভূমিকার শেষ করিব।

জন্মান্তরবাদ ভারতীয় মনীষার এক বিশেষ বৈশিষ্ট্য। ‘ভূত’ নামে কথিত পঞ্চ উপাদান বা পদার্থই বিশ্বরচনার মূল বলিয়া প্রাচীন ভারতীয় দার্শনিকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। জড় ও জীব উভয়ই এই পঞ্চভূতের উপাদানে গঠিত। এই পঞ্চভূতের সংযোগে যেমন জীবদেহ আবিভূত, তেমনি মৃত্যুর পরেও এই জীবদেহ সেই ভূতপঞ্চকের সহিত জন্মপূর্ব অব্যক্ত অবস্থা প্রাপ্ত হয়। বেদস্তুতির প্রথমে

‘অন্ত্যেষ্টী’ শীর্ষক কাব্যানুবাদটিতে এই ভাব অত্যন্ত স্পষ্টরূপে ব্যক্ত হইয়াছে। মূলে যাহা আছে তাহার বিশ্লেষণ করিয়া সংক্ষেপে বলিতে গেলে তাহার্থ এই হয়,—হে মৃত! তোমার দেহের তেজাংশ তেজে, বায়ুর অংশ বায়ুতে, ‘ছাং’ অর্থাৎ আকাশের অংশ আকাশে, ক্ষিতীর অংশ ক্ষিতিতে, সলিলের অংশ সলিলে পুনর্মিলিত হউক। শস্য, ওষধি প্রভৃতি যে জীবজন্মের অব্যবহিত পূর্ব অবস্থা, তাহাও মস্ত্রটিতে অত্যন্ত স্পষ্ট। ইহা তো গেল জীবদেহের ভৌতিক অংশের পরিণাম-বিচার। কিন্তু চেতনাংশের কি হয়? তাহার পরিচয়ই বা কি? এইখানেই বিশ্বের অপরাপর দেশের সহিত ভারতীয় মনোযার পার্থক্য। এ বিষয়ে ভারত সার্বভৌম বিচার-সম্মত। বেদ সেই বিচার-সাম্রাজ্যের রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট একচ্ছত্র রাজচক্রবর্তী। স্থূল ভূতাংশ লইয়া গঠিত জড়দেহের অপেক্ষায় ভূতের তন্মাত্র লইয়া গঠিত ‘জীবাশ্মা’ নামক চেতনাংশকে কিছুটা স্বতন্ত্র দৃষ্টিভঙ্গী লইয়া ভারতীয় দার্শনিকগণ উপলব্ধি করিয়াছিলেন। তাঁহাদের মতে দেহের মৃত্যু হইলেও জীবাশ্মার মৃত্যু হয় না। এই স্মৃষ্ণ জীবাশ্মাই স্তভাভত কর্মের ফলপ্রভাবে পুনঃ পুনঃ বিভিন্ন দেহ প্রাপ্ত হয়। এই স্মৃষ্ণাংশকে মস্ত্রে দেহের ‘অজোভাগঃ’ অর্থাৎ দেহান্তের পরেও যাহা অস্তিত্বশীল থাকে তাহার কথা বলা হইয়াছে। ইহাই জীবাশ্মা, সত্যদ্রষ্টা বৈদিক ঋষিদের সৃষ্টিস্তিত তত্ত্ববিজ্ঞানের প্রণালীতে নির্ণীত জন্মান্তরবাদ। স্থূল জড়বাদী পাশ্চাত্য আজ এই জন্মান্তর-রহস্তের মর্মোদ্ঘাটনে তৎপর, অথচ মানব সভ্যতার ধারাবাহিক ইতিহাস রচিত হওয়ার পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া অগ্ণাবধি সহস্র সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া এই জন্মান্তরবাদ ভারতবর্ষকে প্রাবিত করিয়া রাখিতেছে। এইরূপ একটি বিশেষ জাতীয় ঐতিহ্য-বাহী, স্বদূর ধারণাপ্রসারী, কাব্যরসাপ্লুত বৈদিক স্মৃতি—যাহার কাব্যানুবাদ এযাবৎ আমাদের ধারণাভীত ছিল, তাহা কালীপদের লেখনীমুখে স্বার্থক রূপ লাভ করিয়াছে।

বৈদিক যুগে শবদাহ ও সমাধি উভয় প্রথাই প্রচলিত ছিল। ‘অন্ত্যেষ্টী’ শীর্ষক কবিতা যেমন শবদাহের সাক্ষ্য দেয়, মৃত্যুর প্রতি কবিতাটি তেমনি ভূমি-ক্লমাধি-প্রথার পরিচায়ক।

মুক প্রকৃতির অন্তর্ধানীর সার্থক শ্রোতা পৃথিবীতে একমাত্র ভারতবর্ষ। অচেতনা প্রকৃতি ভারতীয় কবির ভাবরাজ্যে থাকিয়া তাঁহাদের লেখনীতে যেমন আত্ম-প্রকাশ করিয়াছে তেমনটি আর কোথাও ঘটে নাই। তাঁহাদের লেখনী এ বিষয়ে চির-অমর, বর্ণনা অত্যন্ত জীবন্ত ও রসমধুর। বিশ্বের শাস্ত কবি বাল্মীকি, বেদব্যাস, মহাকাবি কালিদাস। কিন্তু বৈদিক যুগের হোমধূমপুষ্ট, বেদধ্বনিমুখরিত অবগ্যানী যেন আরও সজীব, আরও স্পষ্ট, আরও রসমধুর ভাষায়, সত্যদ্রষ্টা ঋষিদের ভাবরাজ্য হইতে কথা কহিয়াছিল। ‘অরণ্যপ্রশস্তি’ শীর্ষক অনূদিত কবিতাটি তাহারই পরিচায়ক। অরণ্যের এমন বর্ণনা বোধ হয় ‘ন ভূতো ন ভবিষ্যতি’—অর্থাৎ হয় নাই এবং হইবেও না। এমন সুন্দর নিসর্গ চিত্র বোধ হয় কালিদাসেও নাই। কবি যেন বিশাল অরণ্যানী দেখিয়া দেখিয়া বিস্মিত। যেন তাহার কোন প্রত্যন্ত সীমা নাই। সে এক সচলা চঞ্চলা বালিকা। কোনোদিন কোথাও যেন তাহার গৃহ ছিল। আপন চাঞ্চল্যবশে সে যেন চলিতে চলিতে কতদূর আসিয়াছে তাহার ঠিক নাই। এ যেন এক দিশাহারা, পথহারা, চপলা বালিকার নিরুদ্ধিষ্টে চঞ্চলা গতি! ঋষির প্রশ্নও এইখানেই। তিনি অবাক বিশ্বয়ে অরণ্যানীকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন :

অরণ্যাত্মরণ্যাশ্রসৌ যা প্রেব নশ্বসি ।

কথা গ্রামং ন পৃচ্ছসি ন ভা ভীরিব বিন্দতী ॥

—হে অরণ্যানী ! তুমি যেন দেখিতে দেখিতে অন্তহিত হইয়া যাও। (অর্থাৎ—তুমি যে কোন সুদূর সীমা পর্বন্ত বিস্তৃত, তাহা নির্ণয় করা যায় না। এ যেন তোমার অন্তহীন চটুল পথপারিক্রমা। তুমি কি তোমার গ্রামে যাইবার পথ হারাইয়াছ ? যদি তাহাই হয় তবে)—তুমি কেন আপন গ্রামে যাইবার পথ জিজ্ঞাসা কর না ? (গৃহহারা হইয়া) তোমার একাকী থাকিতে ভয় হয় না ? সরল, অনাড়ম্বর, অনলঙ্কৃত ভাষায় মুক প্রকৃতির নিকটে এই উদাস জিজ্ঞাসা—এ তো স্বভাব কবিরই জিজ্ঞাসা ! ইহার পরের অংশ আরও সুন্দর, আরও মধুর, আরও ভাবময়। ‘এক জন্তু বুকের গ্রায় শব্দ করিতেছে, আর এক জন্তু চী-চী, ইত্যাকার শব্দ করিয়া যেন তাহার উত্তর দিতেছে, ফেঁক

ইহারা বীণার ঘটার ঘটার (পর্দায় পর্দায়) শব্দ নির্গত করিয়া অরণ্যানীকে বর্ণনা করিতেছে। অরণ্যানীর মধ্যে কোথাও যেন গাভী চরিতেছে এইরূপ ভ্রম হয়, কোথাও যেন একটি অট্টালিকার মত দৃষ্ট হয়, সন্ধ্যাবেলা যেন উহার মধ্য হইতে কতশত শব্দ নির্গত হইয়া আসিতেছে। তবে কি সেই এক ব্যক্তি গাভীকে আহ্বান করিতেছে? তবে কি এই আর-এক ব্যক্তি কাষ্ঠ ছেদন করিতেছে? অরণ্যানীর মধ্যে যে ব্যক্তি থাকে, সে জ্ঞান করে যেন সন্ধ্যাবেলা কেহ চীৎকার করিয়া উঠিল। বাস্তবিক অরণ্যানী কাহারও প্রাণ-বধ করে না। অন্ন অন্ন পশু না আসিলে তথায় কোন আশঙ্কা নাই, তথায় স্বস্বাচ্ছন্দ্য ফল আহার করিয়া অতি সুখে কালক্ষেপ হয়। মৃগনাভির জ্বায়ে অরণ্যানীর সৌরভ কত, আহার তথায় বিজ্ঞমান আছে, তথায় ক্লেশক লোক আদৌ নাই। অরণ্যানী হরিণদিগের জননীস্বরূপা। এইরূপে আমি অরণ্যানীর বর্ণনা করিলাম’

—ইহা কোন সুসজ্জিত, আলোকোজ্জ্বল, উৎসবমুখর রাজসভার বা কৃত্রিম উত্তান-শোভার সচেষ্ট বর্ণনা নহে। অথচ এমন ভাবমধুর কাব্য বিশ্ব-সাহিত্যে দ্বিতীয় মিলিবে কি?

মুক প্রকৃতি যে বৈদিক ঋষিদের মুখের ভাষায় কথা কাহিতে ভালবাসিতেন ‘বিশ্বামিত্র ও শুতুদ্রী বিপাশ্ সংবাদ’ শীর্ষক অনুবাদটি তাহার আর এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত। শুতুদ্রী ও বিপাশ্ দুইটি নদী মাত্র। অথচ ঋষির সৃষ্টিতে তাহার দেবী, অত্যন্ত স্নেহপরায়াণী, স্তুতিমুগ্ধা। এই নদীদ্বয় যেমনভাবে আপন জন্মকাহিনী বর্ণনা করিয়াছেন তেমন ভাবে বোধ হয় কোন আধুনিক বিজ্ঞানঘোষা কবিও বলিতে পারেন নাই। যাহাতে জীবনের উপাদান নিহিত—সেই ক্ষিতি, অপ্প, তেজ, মরুৎ, ব্যোম, লতা, বৃক্ষ, শস্ত্র এবং শব্দ প্রভৃতি যে নিছক অচেতন, জড় ও প্রাণন্ ক্রিয়া শূন্য—এমন ভাব বৈদিক ঋষিদের কল্পনারও অতীত। তাহাদের মতে—

তমসা বহুরূপেণ বেষ্টিতা কর্মহেতুনা।

অস্তঃসংজ্ঞা ভবন্ত্যেতে সুখদুঃখসমম্বিতা ॥

(মহাসংহিতা)

ভাবার্থ—জীবগণ স্ব স্ব কর্মাকুসারেই লতা, বৃক্ষ, প্রভৃতি, পশু-পক্ষী, দেবতা প্রভৃতি দেহ প্রাপ্ত হয়। যাহাকে আমরা অচেতন বলিয়া গণ্য করি তাহার অবশ্যই অন্তঃসংজ্ঞা বিশিষ্ট অর্থাৎ সচেতন প্রাণ ক্রিয়া বিশিষ্ট।

‘পনি-সরমা সংবাদ’ শীর্ষক কবিতাটিতে মূলের সার্থক রূপায়ণ ঘটিয়াছে। সরমা যেভাবে পনি-রাজ্য হইতে গোধনের সংবাদ আনিয়াছিল—তাহা বর্তমানের বৈজ্ঞানিক-প্রথায় পালিত ফুকুরের কথা স্মরণ করাইয়া দেয়। বাস্তবিক-রামায়ণে আছে, কেকয়রাজ অর্থাৎ ভরতের মাতামহ ভরতকে দুইশত সুশিক্ষিত কুকুর উপহার দিয়াছিলেন।

যে সকল অমীমাংসিত প্রশ্ন বর্তমান যুগের বৈজ্ঞানিকগণকে ব্যতিব্যস্ত করে, সৃষ্টিবিষয়ক দুজ্জের জিজ্ঞাসা তাহার মধ্যে একটি ও প্রধান। যন্ত্র-চক্ষুসম্পন্ন বৈজ্ঞানিকগণ ইহার কোন কুলকিনারা পাইতেছেন না। অথচ বৈদিক ঋষিগণের সত্যদর্শনোপযোগী মন্দিরালোকে তাহা অত্যন্ত স্বচ্ছ ও সরলভাবে প্রকটিত হইয়াছিল। তাহাদের সৃষ্টি-জিজ্ঞাসা সগ্রহ পৃথিবী ও সূর্যবিষয়ক সন্নির্ভর সীমার মধ্যে আবদ্ধ ছিল না। সে জিজ্ঞাসা ছিল, সমগ্র বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিবিষয়ক আদি ও মৌলিক জিজ্ঞাসা। সৃষ্টির প্রারম্ভ বলিতে বৈদিক ঋষিগণ তাহাই বুঝিয়া-ছিলেন। বস্তুর সূক্ষ্মতম মৌলিক রূপ যে অদৃশ্য ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য, অব্যক্ত অথচ অস্তিত্বশীল, তাহা প্রথমে বৈদিক ঋষিগণের মনীষাতেই ধরা পড়িয়াছিল। যাহা ইন্দ্রিয়ের অগ্রাহ্য, তাহাকে ‘সং’ বলা কঠিন, অথচ, ‘অদং’ অর্থাৎ অত্যন্তভাবে নাই বা ছিল না—একথা বলাও কঠিন। এইরূপ অবস্থা তো অনির্বচনীয়। নাসদীয় সূক্তে ঋষিগণ তাই এইরূপ অবস্থাকে ‘না সং ন অসং’ অর্থাৎ সদস্যরূপে নির্বাচনের অতীতভাবে বর্ণনা করিয়াছেন। বস্তুর এই মৌলিক অবস্থা তো কেবল তমসাক্তর অর্থাৎ, নির্ণয়যোগ্য বিচারের অতীত; কেবল প্রজ্ঞালোকে উপলব্ধির বিষয়। যিনি অখিল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের এই অতীত, প্রাথমিক আদি রূপকে মনোমালোকে পর্যালোচনা করিয়া উপলব্ধি করেন, এবং সেই সঙ্গে আত্মাকে ইহার অবধারকরূপে বুঝিয়া আত্মপ্রতিষ্ঠা হইতে পারেন—তিনিই কবি। বেদব্রহ্ম ভারতীয় ঋষিগণ বিধের এই মৌলিক স্বরূপব্রহ্ম

হিসাবে পৃথিবীর প্রাচীনতম এবং একমাত্র অনন্ত কবি। ভারতের এই মৌলিক চিন্তাধারার শেষ দ্রষ্টা, মধ্যাহ্ন সূর্যের মত ভাস্কর, মহাকবি রবীন্দ্রনাথ তাঁহার ‘চঞ্চলা’ শীর্ষক কবিতায় আর একবার উপলব্ধি করিয়া সত্যদ্রষ্টা ঋষিদের শ্রায় স্বকীয় পবিত্র মাতৃভাষায় ছন্দোবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। কবিতাটির প্রথম কয়েকটি ছত্রের উদ্ধৃতির প্রলোভন ত্যাগ করিতে না পারিয়া,—‘বলাকা’ কাব্য গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট সেই বহুপঠিত কাব্যের অংশবিশেষ, পাঠক-পাঠিকাবর্গকে উপহার দিতেছি :

হে বিরাট নদী

অদৃশ্য নিঃশব্দ তব জল

অবিচ্ছিন্ন অবিরল চলে নিরবধি।

স্পন্দনে শিহরে শূন্য তব রুদ্ধ কায়াহীন বেগে

বস্তুহীন প্রবাহের প্রচণ্ড আঘাত লেগে

পুঞ্জ পুঞ্জ বস্তুফেনা উঠে জেগে।

আলোকের তীব্রচ্ছটা বিচ্ছুরিয়া উঠে বর্ণশ্রোতে

ধাবমান অন্ধকার হ’তে।

স্বর্ণাচক্রে ঘুরে ঘুরে মরে—স্তরে স্তরে

সূর্য চন্দ্র তারা যত—বুদ্বুদের মত ॥

ইহাই ভারতীয় বৈদিক ঋষিদের প্রজ্ঞাদৃষ্টিতে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি ও তাহার আদি মৌলিক রূপ। বেদস্তুতিতে নান্দীয় সূক্তটির “সৃষ্টি রহস্য” নামে অনূদিত কবিতাটি বোধ হয়—একমাত্র রবীন্দ্রনাথ ভিন্ন এমন সার্থক কাব্য রূপায়ণ আর কেহ করিতে পারিয়াছে কিনা সন্দেহ। সৃষ্টি-রহস্যের মীমাংসা ভিন্ন সূক্তটিতে দেবমীমাংসা, অধ্যাত্ম-মীমাংসা এবং সৃষ্টিবিষয়ে ঈশ্বরের কর্তৃত্বের উপরে প্রচলিত সংস্কারের বিপরীত চিন্তার মীমাংসাও আছে। স্থানাভাব বশতঃ সে বিচার পরিহার করিতে চাই।

ঋষিদের মধ্যে বহু সূক্তেই আত্মজিজ্ঞাসা ও তাহার মীমাংসার চেষ্টা আছে, কিন্তু বাক-এর সূক্ত—যাহা দেবীসূক্ত নামে বহু পরিচিত, তাহাতেই একমাত্র

‘সোহামনি’ আমিই সেই আত্মা—এই অনুভূত সত্য, প্রত্যক্ষ উক্তির মাধ্যমে বর্ণিত। এই আমি ও সেই আত্মা উভয়ই যে অভিন্ন এবং আত্মারূপ এই আমি সর্বব্যাপী; চরাচরের সর্বত্র অখণ্ড অস্তিত্বে বিরাজিত, বাক্-শূন্যে তাহারই বিস্তৃত স্বীকৃতি। কবিতাটি সন্নিবিষ্ট হওয়ায় গ্রন্থখানি সর্বাঙ্গসুন্দর হইয়াছে। অধ্যাত্মতত্ত্বের মত জটিল বিষয়ও ইহাতে খুবই সুন্দরভাবে ব্যক্ত হইয়াছে। বাক্-শূন্য ভিন্ন যে সব নারীস্বমিকার শূন্য গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাঁহার হইতেছেন ঘোষা এবং অপালা। এই সব স্বমিকাগণ বর্তমান ভারতীয় মাতৃ-সমাজের উন্নতি এবং উৎসাহে সহায়তা করুক।

বেদের অপরাপর যে সব শূন্যের অনুবাদ গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, তাহার বিস্তৃত পরিচয় অনাবশ্যক বিধায় সে বিষয়ে কিছু লিখিলাম না।

বেদের শূন্যগুলি শিরোনাম বিহীন। শূন্যস্থ প্রথম মন্ত্রের নাম অনুসারে সেই শূন্যের পরিচয় প্রদানই প্রচলিত নিয়ম। বর্তমান গ্রন্থে সে নিয়মের ব্যতিক্রম করিয়া গ্রন্থকার, শূন্যের বিষয়বস্তুর দিকে দৃষ্টি রাখিয়া নূতন নূতন নামকরণ করিয়াছে। আমার মনে হয় ইহাতে শূন্যের পরিচয় আরও সহজ হইয়াছে।

পরিশেষে বলব্য এই যে, স্নেহভাজন কালীপদের বিশেষ অনুরোধে গ্রন্থের পরিচয় সম্পর্কে দুই-চারি কথা লিখিলাম। কিন্তু এ কথা বলাই বাহ্যিক যে, ইহাতে সেই বৈদিক স্বমিকাগণের অসীম জ্ঞান-সমুদ্রের বিন্দুমাত্রও প্রকাশ করিতে পারি নাই। তবে গ্রন্থের অনুবাদসমূহকে অবলম্বন করিয়া আমার পরিচয়-প্রবন্ধের মাধ্যমে পাঠকবর্গ যদি কিছু বুঝিতে পারেন তবে, আমার এবং লেখক উভয়েরই শ্রম স্বার্থক হইবে বলিয়া মনে করি। অনুবাদগুলির বিষয় যত সহজ তত দ্রুত। ভাষাও উত্তরাঙ্গুই হইয়াছে। বাংলার জনসাধারণ শত্রু চিন্তে ইহার সমাদর করিয়া উত্তরাধিকারসূত্রে প্রাপ্য বৈদিক স্বমিকাগণের পবিত্র আশীর্বাদ সঞ্চয় করুক, ইহাই পরিচয় প্রবন্ধের শেষ নিবেদন। ইতি—

বিধান পল্লী,
গড়িয়া।

শ্রীআত্মানন্দ ব্রহ্মচারী
(বরিশাল শরুর মঠ)

॥ লেখকের কথা ॥

ধর্মগ্রন্থের উপর উন্নাসিকতা বর্তমান কালে একটি সামাজিক প্রথার মত হইয়া উঠিতেছে। অনেকে আবার ইহাকে কেবল মাহুঘের অতীত ইতিহাসের বস্তু-তাত্ত্বিক ব্যাখ্যায় পর্যবসিত করিতে চাহেন। আমরা ধর্মগ্রন্থকে উল্লিখিত নিয়মের কোনোটার মূল্য দিতেই নারাজ। ইহার প্রয়োজন, ব্যাখ্যা এবং দৃষ্টিভঙ্গি কেবল ধর্মগ্রন্থ হিসাবেই। এই সব গ্রন্থের ভাবধারা যে কোন দেশ, কাল, পাত্র দ্বারা পরিচ্ছিন্ন নয়, ইহা যে কেবল অতীতের বস্তুতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা নয়; ইহা যে সর্বকালের, সর্বদেশের এবং সর্বমানবের,—বিশ্বব্যাপী সকল ধর্মের প্রচার ও প্রসারই তাহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

মানব সভ্যতার উষাকাল হইতে তাহার ধর্মীয় ভাবের কল্যাণমূলক অন্তর্বাণী, মাহুঘের নিজস্ব সংস্কৃতির চিরন্তন ইতিহাস। সুতরাং, এই সব ভাবধারার প্রচার ও প্রসার যত অধিক হয় ততই সমাজের মঙ্গল।

বেদ ভারতীয় তথা বিশ্বের মানব সংস্কৃতির প্রাচীনতম ও শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। ভারতীয় সংস্কৃতির যে কিছু কল্যাণমূলক সনাতন নীতি এবং সংস্কৃতি, তাহার সমস্তই বেদকেন্দ্রী। বেদ তাহাদের মানসমূর্তি, অস্থি-মজ্জা, তাহাদের সবকিছু।

‘বেদস্তুতি’ মাত্র সতরটি সূক্তসহ পঞ্চানুবাদের সমষ্টি। তন্মধ্যে একটি সূক্তের মাত্র কয়েকটি মন্ত্রকে গ্রহণ করা হইয়াছে। যে সূক্তটি আমাকে প্রথম এই দুর্লভ কার্যে প্রেরণা দান করে সেটি গ্রন্থে ‘অরণ্যপ্রশস্তি’ শিরোনামায় মুদ্রিত, চিত্রটি আমাকে অত্যন্ত মুগ্ধ করে। সূক্তটি আমাকে যে ভাবে অভিভূত করিয়াছিল তাহারই ফলশ্রুতি এই ‘বেদস্তুতি’। সূক্তটির অনুবাদ করিয়া প্রথমে—রবীন্দ্রযুগের একজন খ্যাতনামা কবি, সপ্ততিপর বৃদ্ধ শ্রীজ্ঞানানন্দ চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে শুনাইতেই তিনি সশ্রদ্ধ বিষ্ময়ে অভিভূত হইয়া এই কার্যে আমাকে সমর্থিক উৎসাহ দিলেন। পরে একে একে অবশিষ্ট অনুবাদগুলি করি। ইহাই বেদস্তুতির ইতিহাস। এই অনুবাদকার্যে প্রব্বেদ

শ্রীরমেশচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের অনুদিত ‘ঋগ্বেদ সংহিতা’র সহায়তা গ্রহণ করিয়াছি। বেদের অমুবাদ যে কত দুঃস্বাদ ও দুঃসাধ্য তাহা, বেদবিষয়ে মাদৃশ মন্দধী আর কি বলিবে। তথাপি যে প্রচেষ্টা তাহা কেবল সেই মহাজ্ঞানী বৈদিক ঋষিগণের অকুণ্ঠ আশীর্বাদেরই শক্তি। অমুবাদ যদি কোথাও অস্পষ্ট হইয়া থাকে তো তাহা ক্ষীণবুদ্ধি লেখকেরই অমার্জনীয় ত্রুটি। সুতরাং, পাঠককে বলিব যে, তাঁহারা যেন পাঠকালে লেখকের অক্ষমতার কথা না ভাবিয়া অনন্ত জ্ঞানরত্ন নিহিত বেদের মহিমার কথাই স্মরণ করেন।

অবশেষে সেই বেদঋষিগণের উদ্দেশ্যে অন্তরের পরিপূর্ণ শ্রদ্ধা নিবেদনাতে—

গ্রন্থকার।

॥ প্রকাশিকার নিবেদন ॥

বেদব্রষ্টা ঋষিগণের আশীর্বাদে ‘বেদস্মৃতি’ গ্রন্থকারে প্রকাশিত হইল। পাঠক-পাঠিকাগণ যাহাতে অমুবাদের সহিত মূলের তুলনা করিয়া পাঠ করিতে পারেন সেই সুবিধার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া, যে যে সূক্তের অমুবাদ করা হইয়াছে, গ্রন্থে তাহাও সন্নিবিষ্ট হইল।

বহুকাল যাবৎ ভারতীয় নারীজাতি বেদাধিকার হইতে বঞ্চিত, অথচ ঘোষা, অপালা, মদালসা শচী, রাত্রি প্রমুখ নারী ঋষিকাগণ সেই বেদেরই মন্ত্রব্রষ্টা। বৈদিক যুগে নারীসমাজ যে বিচ্ছিন্নতা করিতেন, এই সব ঋষিকা-দৃষ্ট সূক্ত তাহারই পরিসর বহন করে। গ্রন্থকার তাঁহার গ্রন্থে ঘোষা, অপালা বাক্ ও রাত্রি এই চারিজন মহিষী ঋষিকা-দৃষ্ট সূক্তের অমুবাদ সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন। আমাদের প্রার্থনা, বর্তমানে সমানাধিকারের নামে মত্ত নারীসমাজকে—বিচ্ছিন্নতা সহ আপন আপন সাংসারিক কর্তব্য পরায়ণ হইতে, এই ঋষিকাগণ প্রেরণা দান করুক।

অমুবাদগুলির অধিকাংশই ত্রীপ্রীতিকুমার ঘোষ সম্পাদিত ‘পার্থ সারথি’ পত্রিকায়

ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইয়াছিল। 'শ্রীমৎ ভোলানন্দ গিরি আশ্রম' হইতে প্রকাশিত শিবম্ পত্রিকায়ও দুইটি কবিতা প্রকাশিত হইয়াছিল।

আমাদের একক প্রচেষ্টায় গ্রন্থ-প্রকাশ করা সম্ভব হইত কি না সন্দেহ। এ ব্যাপারে ষাঁহার সাময়িকভাবে আর্থিক সহায়তা করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে আছেন শ্রীশিবদাস ভট্টাচার্য—দুর্গাপুর, শ্রীরেণুকা গুহ, মাতাজী আশ্রম-গড়িয়া। এ জন্য আমরা তাঁহাদের নিকটে কৃতজ্ঞ।

গ্রন্থ সম্পর্কে ষাঁহার সহৃদয় সহায়ভূতি সহকারে মন্তব্য দান করিয়া ইহার প্রচারমূল্য বৃদ্ধি করিয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে আছেন পরম শ্রদ্ধেয় শ্রীআত্মানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীদীনবন্ধু বেদশাস্ত্রী, শ্রীতারাপদ ভট্টাচার্য, শ্রীঅনিলবরণ রায়। তাঁহাদের নিকটে আমরা সশ্রদ্ধ কৃতজ্ঞ। মূদ্রণ ব্যাপারে শ্রীঅমল রায়চৌধুরী মহাশয়ের পরিশ্রমের ঋণ অপরিশোধ্য। পরিশেষে নিবেদন এই যে, বেদবিষয়ে শ্রদ্ধাশীল পাঠক-পাঠিকাগণের মধ্যে গ্রন্থখানি সমাদৃত হইলে পরশ্রম সার্থক মনে করিব।—

শ্রীসাবিত্রী দেবী

কয়েকটি শব্দের বানান ভুল থাকায় আমরা লঙ্ঘিত। বানানগুলি নিম্নরূপ হইবে

অশুদ্ধ	পৃষ্ঠাক	সুস্থ
শ্রাশণ	৫	শ্রাসন
পর্বত	৭	পর্বত
পরমেষ্ঠী	১৪	পরমেষ্ঠী
মিত্রাবরণ	১২	মিত্রাবরণ
১০ম	২৭	১ম
আমাদের	২৮	আমাদের
পরমেষ্ঠী	৪৮	পরমেষ্ঠী
প্রযতি:	৪৮	প্রযতি:

সূচীপত্র

১।	অন্তেষ্টী ...	[সূক্তের পৃষ্ঠাঙ্ক ... ৪১] ...	১
২।	মৃত্যুর প্রতি ...	[" " ... ৪৩] ...	৩
৩।	পণি-সরমা সংবাদ	[" " ... ৪৬] ...	৭
৪।	অরণ্য-প্রশস্তি ...	[" " ... ৪৭] ...	১১
৫।	প্রার্থনা ...	[" " ... ৪৭] ...	১৩
৬।	সৃষ্টি-রহস্য ...	[" " ... ৪৮] ...	১৪
৭।	মধুমত্ন ...	[" " ... ৪৯] ...	১৭
৮।	শান্তি ...	[" " ... ৫০] ...	১৯
৯।	অপালার প্রার্থনা ...	[" " ... ৫২] ...	২২
১০।	বিশ্বামিত্র ও ভূত্বদ্রী-বিপাশ্ সংবাদ ...	[" " ... ৫৩] ...	২৩
১১।	উবা-স্তুতি ...	[" " ... ৫৫] ...	২৭
১২।	অগস্ত্যের প্রার্থনা ...	[" " ... ৫৬] ...	২৮
১৩।	ঘোষার প্রার্থনা ...	[" " ... ৫৭] ...	৩০
১৪।	বামদেবের প্রার্থনা ...	[" " ... ৬০] ...	৩২
১৫।	স্বোহং ...	[" " ... ৬১] ...	৩৪
১৬।	রাত্রি-বন্দনা ...	[" " ... ৬৩] ...	৩৭
১৭।	মহামিলন ...	[" " ... ৬৪] ...	৩৯
১৮।	মন্তব্য ...		

ব্রহ্মানন্দ

শ্রীআত্মানন্দ ব্রহ্মচারী

ব্রহ্মানন্দেষু ।

ব্রহ্মচারীজি !

খণ্ডিতা দেশমাতৃকার রক্তাশ্লুত অভিশাপের পরিণামরূপ নিষ্ঠুর দারিদ্র্যের নির্মম কশাঘাতে, কিশোর বয়স হইতে—ক্রম-নির্বাহণোন্মুখ যে প্রদীপ-শিখাকে - সর্বপ্রকার সহায়তা, উৎসাহ এবং আত্মপ্রতিষ্ঠিত হইবার প্রেরণারূপ ইন্ধন দিয়াছেন, আজ সে স্ময়ং প্রজ্জ্বলিত। সেই দীপালোকে, আপনারই সন্নেহদত্ত ঋণেদে যাহা দেখিয়াছি তাহার বাণীমূর্তিকে অর্ঘ্যরূপে সাজাইয়া সন্মুখে উপস্থিত করিলাম। আপনার পবিত্র স্পর্শ তাহাকে ধন্য করুক।

অন্ত্যেষ্টি

(ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডল, ১৬ স্তব্ধ যম-পুত্র দমন ঋষি)

হে অগ্নি ! কর না ভস্ম, একেবারে কর না নিঃশেষ
এই মৃত প্রিয়জনে ; দিও না দিও না এরে ক্লেশ
লেলিহান শিখা মেলি । জাতবেদা ! সুপক করিয়া
এই দেহ তব দাহে, পিতৃলোকে দাও পাঠাইয়া
তোমার আপন হস্তে । পুনঃ যবে লভিবে জীবন
আপনার বশ্য করি লইবে তাহারে দেবগণ
উজ্জ্বল ত্রিদিবলোকে । অই মৃত ! অই প্রিয়জন !
রূপগ্রাহী চক্ষু তব সূর্যলোকে করুক গমন,
বায়ুতে বিলীন হো'ক প্রাণবায়ু ; নিজ পুণ্যফলে
যাও মিশে অন্তরীক্ষে অথবা এ পৃথিবীমণ্ডলে,
অথবা সলিলমাঝে গেলে যদি তব হিত হয়
তাই হো'ক, তাই কর, কর সেথা আপনারে লয় ।

এ দেহের অঙ্গে অঙ্গে পরিব্যাপ্ত ভূত-অংশগুলি
শ্যামল ত্বণের মাঝে অঙ্কুরিয়া উঠুক আনন্দলি
নবীন জীবন লভি প্রতিদিন । এ মৃতের মাঝে
জন্মহীন যেই এক চিরন্তন অস্তিত্ব বিরাজে ;
জাতবেদা ! হতাশন ! তোমার মঙ্গল মূর্তি দিয়া,
তার সেই অঙ্গ-ভাগ দীপ্ত তেজে উজ্জ্বল করিয়া
লয়ে যাও পুণ্যলোকে । অবশিষ্ট অংশভাগ তার
নূতন নবীনরূপে জীবন লভুক পুনর্বার ।

অই মৃত ! সুকোমল মাংসময় শরীরে তোমার
 কৃষ্ণ কঙ্ক, পিপীলিকা, অণু কোন হিংস্র প্রাণী আর
 দর্বাধর, যেই ব্যথা দিয়েছিল নিষ্ঠুর দংশনে,
 নীরোগ হউক তাহা সর্বভুক্ অগ্নির স্পর্শনে ।
 গোচর্মে আবৃত করি—অই গত ! করহ ধারণ
 অগ্নিশিখা-সুকবচ, হো'ক দেহ মেদে আচ্ছাদন ।—
 এই লেলিহান বহ্নি হয়তো কখনও তবে আর
 তীব্র দাহে দেহ তব নারিবে করিতে ছারখার
 আপনার অহঙ্কারে । মাংসভুক্ এই শিখাবান্
 দূর হো'ক চিরতরে—মর্ত হ'তে লভুক নির্বাণ—
 চলে যাক যমলোকে । আরও এক শুদ্ধ অগ্নি আছে
 এইখানে, সদা তিনি মৃত্যুহীন দেবগণ-কাছে
 লয়ে যান হোমাহুতি । যে চিতাগ্নি করিছে ভক্ষণ
 নরমাংস, গৃহমাঝে নীরবে করেছে আগমন
 তোমাদের, তারে আমি দূর ক'রে দিখু বহু দূরে ।

জাতবেদা-অগ্নি নামে আছে যিনি, তাঁরে স্তোত্রশুরে
 করিতেছি আবাহন,—তিনি আজি করুন বহন
 দেবলোকে, পিতৃলোকে সমস্ত যজ্ঞের আয়োজন ।
 হে অগ্নি ! আজিকে যারে চিতামাঝে করিলে দহন
 তোমার মঙ্গল মূর্তি তাহারে করুক নির্বাণন ।
 শীতল সলিলধারা আসুক নামিয়া এইখানে
 শ্যামল সবুজ দূর্বা জাগুক প্রচুর পরিমাণে ।
 হে পৃথিবী ! স্নেহময়ী ! হে শীতলে ! তোমার মাঝারে

তৃণরাশি নিরন্তর অঙ্কুরি উঠিছে ভারে ভারে
 প্রতিদিন প্রতিক্ষণে। হে আনন্দময়ী ! হে ধরণী !
 নিয়ত আনন্দমগ্ন-অঙ্কুরিত উদ্ভিদ-জননী !
 ভেকীর আনন্দলাগি বৃষ্টিধারা কর আনয়ন,
 শীতল হউক অগ্নি, তৃপ্ত হো'ক, হো'ক নির্বাপন।

মৃত্যুর প্রতি

(ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডল ১৮ স্তব্ধ, যম-পুত্র সংকুত্বক ঋষি)

মর্তের জীবনালোকে কেন আর ফিরে ফিরে চাও
 অই মৃত্যু ! যাও চলে যাও
 অগ্ন পথ ধরি,
 যেই অন্ধকার পথে দিবস শর্বরী
 জরা-ব্যাধি-মৃত্যুহীন দেবগণ করে না গমন,—
 সেই পথে চল সর্বক্ষণ।
 তুমি চক্ষুগ্ধান
 সর্বকালে, সবদর্শী শ্রুতি তব রয়েছে অগ্নান
 তাই হেন নিষেদন রাখি তব প্রতি,—
 আমাদের প্রিয়জন আমাদের সন্তান-সন্ততি
 করেও কর না হিংসা। ওগো মর্তবাসী !
 ত্যাজিয়া মৃত্যুর পথ হও নিত্য অমৃত পিয়াসী।
 উৎকৃষ্ট সুদীর্ঘ আয়ু লাভ কর মর্তের জীবনে,
 গৃহ পূর্ণ হো'ক ধনে জনে।

পবিত্র হোমের নিত্য করি অনুষ্ঠান
 লাভ কর শাস্বত কল্যাণ ।
 ফিরিয়া এসেছি যারা নিষ্ঠুর মৃত্যুর গ্রাস হ'তে,
 জগতের জীবনের শ্রোতে
 যাহারা রয়েছে ভাসমান,
 যজ্ঞ—সেই আমাদের সকলের করুক কল্যাণ ।

পেয়েছি সুদীর্ঘ আয়ু, লভিয়াছি অনন্ত জীবন ;
 আজি হ'তে তাই অনুক্ষণ—
 ধরণীর বিস্তৃত আবাসে
 আনন্দে করিব মৃত্যু, কাটাইব হাস্ত-কলভাষে ।
 অবশিষ্ট জীবনের বাকী দিনগুলি,
 অমৃতের স্পর্শ লভি স্বর্গ হবে ধরণীর ধূলি ।
 বিমল আনন্দ-শ্রোতে জাগাইবে লক্ষ কলধ্বনি ।
 এই আমি রচিছু বেষ্টনী
 রুদ্ধ করি মরণের অব্যাহত দ্বার ।—
 কেহ যেন আর
 প্রবেশ করিতে নারে মৃত্যুর তমিস্র গুহামাঝে
 জীবনের সাঁঝে ।

দিনগুলি একে একে যেমন করিয়া আসে যায়,
 ক্রমে ক্রমে ঋতুরা মিলায়
 তেমনি অগ্রজ অগ্রে, কনিষ্ঠেরা তার পরে পরে—
 জীবনের যাত্রাপথে ক্রমিক নিয়মে যেন মরে ।

হেথায় পরম দেব সৃজন্মা ভুট্টার আশীর্বাদে
 সুদীর্ঘ জীবন লভি রহিবে সকলে নির্বিবাদে ।
 এই সব নারীগণ না লভি বৈধব্য দুঃখলেশ,
 মনোমত পতি লয়ে করুক প্রবেশ
 আপন আনন্দ নিকেতনে
 তেজোময় ঘৃতসহ শোভিত অঞ্জনে ।
 এই সব বধুগণ না করিয়া বিন্দু অশ্রুপাত,
 নিদারুণ ব্যাধির আঘাত
 'না সহিয়া, রত্নরাজি করিয়া ধারণ'
 সকলের অগ্রে অগ্রে গৃহেতে করুন আগমন ।
 হে নারী ! ফিরিয়া চল সংসারের পানে
 কার পাশে রহিবে শয়ানে !
 যার আলিঙ্গন—
 প্রেমের সোহাগস্পর্শে করেছিলে সুগর্ভ ধারণ,
 সে পতির যোগ্য পত্নী হ'য়ে
 সকল কর্তব্য শেষ করিয়াছ সংসার আলয়ে ।

এই আমি করি তু গ্রহণ
 মৃতের নিকট হ'তে তার শরাশণ ।
 আমাদের বলবৃদ্ধি হবে ।
 স্পর্ধাকারী শত্রুদের পরাজিত করিব আহবে ।

অই মৃত ! থাক এইখানে—
 মাতৃরূপা ধরিত্রীর গর্ভে এই নীরব শ্মশানে ।

সুকোমলা সুশোভনা অনন্ত ব্যাপিনী
 পরম আনন্দময়ী, স্নেহময়ী ধরণী জননী ।
 তোমার দক্ষিণা, দান, পবিত্র যজ্ঞের পুণ্যফল,
 সকল নিষ্ঠাতি হ'তে করুক মঙ্গল ।
 হে পৃথিবী ! সদা এরে পুত্রস্নেহে রাখিও উন্নত
 কখনও কর না প্রপীড়িত ।
 পুত্রেরে যেমন মাতা সুনিবিড় স্নেহের মায়ায়,
 আপনার অঞ্চল-ছায়ায়
 রাখেন আচ্ছন্ন করি, সেইমত তুমি
 রাখ এরে হে ধরণী-ভূমি !

মৃতের উপরি ভাগে মৃত্তিকার স্তর,
 সহস্র সহস্র ধূলি জড়ো হোক তাহার উপর—
 লভুক আশ্রয় হেথা । করিয়া যতন
 পাষণ বেদিকাখানি তব 'পরে করিহু স্থাপন,—
 অই মৃত ! মৃত্তিকার অবরোধ লাগি' ।
 পরলোকে হও সুখভাগী ।
 তোমার গৃহের জুগা পিতৃগণ করুক ধারণ,
 এইখানে শ্রাদ্ধদেব আবাস করুন নিরূপণ ।
 অশ্বের ছরন্ত গতি যেমন করিয়া
 রশ্মিযোগে রাখে আকরিয়া,—
 সেইমত আজি হ'তে দুঃসহ দুঃখের স্রোতখানি
 আপন অন্তরমাঝে নিজহস্তে লইলাম টানি ।

পণি-সরমা সংবাদ

(ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডল ১০৮ সূক্ত, পণিগণ ও সরমা ঋষি)

পণিগণ— হেথা কেন হে সরমে ! কি আকাজক্ষা লয়ে,
 অতিদূর সুহৃগম ছস্তর আলয়ে
 কেমনে এসেছ বল ! কি আছে হেথায় !
 যার লাগি বহুক্লেশে অদম্য আশায়
 দিবানিশি ক্লান্ত-পথ করি অস্বীকার
 আসিয়াছ, অতিক্রমি দীর্ঘ পারাবার
 হৃগম পর্বতমালা ।

সরমা— অসংখ্য গোধন
 স্বর্গ হ'তে সুকৌশলে করিয়া হরণ
 রেখেছ লুকায়ে হেথা গুপ্ত গুহাবাসে ;
 ফিরায়ে লইতে পুনঃ দেবতা-সকাশে,
 হৃগম পবতারণ্য, নদী পার হ'য়ে
 আসিয়াছি তোমাদের ছস্তর আলয়ে
 হইয়া ইন্দ্রের দূতী দেবলোক ছাড়ি'
 কুকুর জননী ।

পণিগণ— দাও পরিচয় তারই
 কে সে ইন্দ্র, কিবা রূপ, কিবা ব্যবহার,
 কোথায় রাজত্ব তার, কেমন আচার
 বল শুনি ! আমাদের এই দূরদেশে
 আপনি আসেন যদি ইন্দ্র নিজবেশে,
 মোরা তারে বন্ধু বলি করিব স্বীকার,

দিব ছাড়ি গোধনের শর্ত অধিকার
কহিলু তোমারে সত্য ।

সরমা

অতীব দুর্জয় ।

সাধা নাহি কেহ তারে করে পরাজয় !
স্বর্গ, মর্ত, রসাতলে সদা মুক্ত গতি,
যজ্ঞকর্তা ইন্দ্র তিনি ত্রিভুবন-পতি,
বজ্রধারী, বৃহহস্তা, সহস্র নয়ন ।
তার সনে যুঝি' কেন অস্তিম শয়ন
লাভিবারে চাহ সবে ।

পণিগণ—

মোরা শক্তিদধর

রয়েছে অবার্থ-লক্ষ্য তীক্ষ্ণ ধনুঃশর
আমাদের অস্ত্রাগারে, ইন্দ্রে নাহি ডরি'
হে সরমে ! তবু এক অনুরোধ করি
তোমারে আপন বোধে।—যদি ইচ্ছা হয়
বাড়িয়া লইয়া যাও আপন আলয়
আপনার প্রয়োজনে পুষ্ট গাভীগণ,—
স্নেহায় নির্ভীক চিত্তে—তুষ্ট রবে মন ।
বিনাযুদ্ধে, শত্রুদল না করি সংহার
কে কাহারে দেয় বল হেন উপহার
অযাচিত শ্রীতিভরে ?

সরমা—

অই পণিগণ !

অনুচিত বাক্যে কেন তুলাইছ মন
অহৈতুক উপহারে । কাপুকব যথা,
ভিক্ষা করে আপন দুর্বল আত্মীয়তা

ছুর্জয় শক্তির কাছে ক্ষমা প্রার্থনায়,
 আত্মবীৰ্য বিসর্জিয়া পাপ ছরাশায়;
 সেইমত তোমাদের হেন ব্যবহার,
 চিত্ত-কলুবিতকর এই উপহার,
 ক্রীবহু-প্রেরণাদাত্রী এই নীচ দান
 তোমাদেরই পাপাসক্তি করিছে প্রমাণ,—
 আমি নাহি চাহি তাহা। শোনো মোর কথা,
 আপনার কর্মদোষে হইলে অযথা
 স্বর্গবাসী দিবাদেহী দেবতার অরি।
 অবশ্য চূর্ণিবে দর্প ধনুঃশর ধরি
 দেবগণ।

পণিগণ—

গোধনের শুনি হান্না ধ্বনি
 এসেছ মোদের রাজ্যে কুকুর-জননী
 সরমা, ইন্দ্রের দূতী! করিবারে দান
 এই সব সুরক্ষিত গাভীর সন্ধান
 দেবলোকে। কিন্তু জেনো, কভু নাহি ডরি
 স্বর্গরাজ ইন্দ্রদেবে।—মোরা তার অরি
 চিরকাল। সুহৃদ্বর্ধ যোদ্ধা পণিগণ
 শোন-দৃষ্টে রক্ষা সদা করিছে গোধন
 দুর্গম পর্বতারণ্য-গুপ্ত গুহা-মাঝে।
 কেহ নাহি জানে তাহা কোথায় বিরাজে
 সেই দেশ। বৃথা করিয়াছ আগমন
 হে সরমে!

সরমা—

সত্য বটে, রয়েছে গোধন,
 বহু রত্ন, বাজিরাজি, বহু সৈন্যদল

শুশিক্ষিত, পরিবৃত পর্বতসকল
 দুর্লভ্য প্রাচীরসম । কিন্তু যোদ্ধা বেশে
 আসিবেন বীরমদে তোমাদের দেশে
 সোমপায়ী অয়াস্ত, অঙ্গিরা-পুত্রগণ
 নবগুণে সঙ্গী লয়ে, এই রত্ন, ধন
 গাভী, অশ্ব সমরে করিয়া পরাজয়
 যাবে লয়ে সগৌরবে আপন আলায়
 স্বর্গলোকে । চাহ যদি আপন কল্যাণ
 দস্ত ত্যজি বাসবেরে দেখাও সম্মান
 আমার প্রস্তাব বাক্যে ।

পণিগণ—

অনিন্দ্য-সুন্দরী

ইন্দ্রদুতী, হে সরমে ! অনুরোধ করি
 সরল আনন্দ-চিন্তে, করহ শ্রবণ,
 তোমারে ভগিনীরূপে করিহু বরণ,
 সসম্মানে থাকো হেথা, যেও না ফিরিয়া
 দেবলোকে । দাসদাসী রহিবে ঘিরিয়া
 তোমারে সেবার তরে । তুমি সর্বক্ষণ
 হৃষ্ট চিন্তে পরি লয়ে বসন ভূষণ,—
 নৃত্য, গীত, বিলাসের পরম কৌতুকে
 থাকো হেথা ভোগতৃপ্তমহানন্দ-স্থখে
 মোরা যোগাইব সব ।

সরমা—

গোধন খুঁজিতে

আমি আসিয়াছি হেথা ! চাহি না বৃক্ষিতে
 মনোহর স্তোকবাণী । ধার নাহি ধারি

ভ্রাতৃধের । শুধু জানি তোমরা দেবারি
 চিরকাল ; চৌরকার্যে সিদ্ধ হস্ত সবে,
 গহন অরণ্য-বাসী । শুন, কহি তবে
 ইন্দ্র মোর রক্ষাকর্তা, তাঁহারই আশ্রয়ে
 সুখে আছি নিশিদিন ত্রিদিব-আলয়ে
 সসম্মানে । আপন কল্যাণ চাহ যদি,
 অতিক্রম করিয়া অরণ্য, অঙ্গি, নদী
 আত্মরক্ষাতরে কর শীঘ্র পলায়ন ।
 বৃহস্পতি, সোম, অঙ্গিরার পুত্রগণ
 জেনেছেন এই গুপ্ত দেশের সংবাদ,
 অবিলম্বে আসি তাঁরা ঘটাবে প্রমাদ ।

অরণ্য-প্রশস্তি

(ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডল ১৪৬ সূক্ত, ইরশ্বদ-পুত্র দেবমুনি ঋষি)

গহন, গভীর, ঘন, সুনিস্তব্ধ অগ্নি অরণ্যানী !
 তোমার প্রত্যন্ত সীমা কতদূরে কিছুই না জানি ।
 আপন বিস্তৃতিমাঝে আপনারে হারিয়েছ যেন
 খুঁজে আর নাহি পাও ! পান্থজনে শুধাও না কেন
 গ্রামের পথের বার্তা ? এ নির্জনে একাকিনী থাকি
 কখনও হৃদয়ে তব সশঙ্কিত ভয় জাগে নাকি
 নিতান্ত নিরালা বোধে ? স্থাপদ গর্জন করে যবে
 মনে হয় বৃষগণ ডাকিছে গভীর হান্সা রবে ;

চিহ্নি চিহ্নি শব্দে কেহ করে তার প্রত্যুত্তর দান
 যেন তারা বীণাকার,—তারে তারে তুলিয়া স্মৃতান
 অব্যক্ত নিক্ণরবে ঝঙ্কারিয়া নিবিড় ঝঞ্জন
 মধুর সুস্নিগ্ধ স্বরে অরণ্যের করিছে বর্ণনা ।
 কভু মনে হয় সেথা চরিয়া বেড়ায় গাভীগণ,
 হর্মা বলি চিত্তপটে কোথাও বা জাগায় স্বপন ।
 মনে হয় দ্বার খুলি নিস্তব্ধ নীরব সন্ধ্যাবেলা
 ঘর্ঘর চক্রের রবে শত শত শকটের মেলা
 বাহিরিছে সেথা হ'তে, ওকি শব্দ জাগে থাকি থাকি !
 গোধূলি অতীত হেরি গাভীরে করিছে ডাকাডাকি
 অরণ্যের মাঝে কেহ ! ওকি ধ্বনি, কিসের সন্দেহ !
 তবে কি কাটিছে কাষ্ঠ বনমাঝে কাঠুরিয়া কেহ
 কঠিন কুঁদারাবাতে ! সন্ধ্যাবেলা কভু মনে হয়
 চীৎকারি উঠিল কেহ, জীবনের করিয়া সংশয়
 আপন কলিত ভয়ে—হেরিয়া নিস্তব্ধ অরণ্যানী ।
 কিন্তু সে করুণাময়ী, কভু বধ নাহি করে প্রাণী ।
 আগন্তুক হিংস্র পশু আসি সেথা না করিলে বাস
 বনস্থলী চিরকাল অকৃত্রিম সুখের আবাস
 লভিয়া সুস্বাদু ফল । কুসুম-সৌরভ রাশি রাশি
 বিস্তারি মহিমা নিজ অন্তরীক্ষে বেড়াইছে ভাসি
 সুগন্ধ কস্তুরীসম । অনাভাব নাহিকো সেথায়,
 বসবাস নাহি করে গ্রামবাসী কৃষক তথায়,
 নাহি কর্মচঞ্চলতা, নাহি জন-কলকোলাহল ।
 মৃগের জননীরূপা, আমাদের জীবন-সম্বল ।

প্রার্থনা

(ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডল ১৮৬ স্তোত্র, বাত-পুত্র উল ঋষি)

দেহের নীরোগকারী ঔষধের মত
 শুদ্ধ স্নিগ্ধ সমীরণ বহুক সতত
 মুক্ত করি শরীরের সর্বরোগস্তর
 হো'ক সে কল্যাণময়, হো'ক সুখকর।
 হে সমীর! স্নেহময় পিতার মতন
 রক্ষাকর্তা পিতা তুমি। প্রীতি-পরশন
 করে যথা জ্যেষ্ঠ নিজ কনিষ্ঠের দেহে
 ভ্রাতৃত্বের দাবী লয়ে অকপট স্নেহে
 তেমনি মোদের তুমি। আনন্দ-কৌতুকে
 বন্ধু যথা, হাস্যধারা বিগলিত মুখে
 নিতান্ত নিজের মত স্বচ্ছ ঋজু মনে,
 বন্ধুরে বরিয়া লয় বন্ধে আলিঙ্গনে
 বেষ্টি বাহুলতিকায়,—সেইমত তুমি
 প্রীতি-আলিঙ্গনভরে সর্ব অঙ্গ চুমি
 কৌতুকে বহিয়া যাও। সদা-সর্বক্ষণ
 বন্ধু, পিতা, আপনার ভ্রাতার মতন
 সতত করিছ রক্ষা, চিকিৎসক হ'য়ে
 ঔষধ বহিয়া আনি আলয়ে আলয়ে
 বিধান করিছ নিত্য। ওগো সদাগতি!
 রাখিলাম আকিঞ্চন আজি তব প্রতি;—
 তোমার অদৃশ্য গুপ্ত অস্তঃপুরমাঝে

যে অক্ষয় অমৃতের ভাণ্ডার বিরাজে
সেথা হ'তে মোদের অমৃত কর দান,
রোগমুক্ত হো'ক দেহ—দীর্ঘ বপুছান্।

সৃষ্টি-রহস্য

(ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডল ১২২ সূক্ত, প্রজাপতি পরমেষ্ঠি ঋষি)

প্রত্যক্ষ এ জগতের স্থূল বস্তুরাশি
অস্তি যাহা—সেই কালে ছিল না উদ্ভাসি
আপনার দেহ লয়ে । অগোচর যাহা
প্রত্যক্ষের—নাস্তিরূপে, সেই কালে তাহা
আপনার অস্তিত্বের করিতে প্রমাণ
সৃষ্টিরূপে কোথাও ছিল না ভাসমান
এ জগতে । সমুদ্র-মেখলা পরিবৃত
বস্তুক্ষরা, অতিদূর অনন্ত বিস্তৃত
সর্বব্যাপী এ আকাশ—আদি-অন্তহীন,
ছিল না নিজের মাঝে নীরব নিলীন
শব্দগ্রাহী গুণ লয়ে ।

ছিল কি তখন

বাক্য প্রকাশযোগ্য কোন আবরণ ?
যাহা নাই, শুধু নাই, কিছু নাইরূপে
বিরাজ করিতেছিল অব্যক্ত অরূপে ;
সেই কালে কোথায় রহিবে কার স্থান

করিবারে আপনার অস্তিত্ব প্রমাণ
 স্থূলরূপে ? গহন গভীর বারিরাশি
 সূক্ষ্মরূপে সমুদয় জগতেরে গ্রাসি
 ছিল কি তখন ? মৃত্যুরূপী অন্ধকার,
 অমৃতের অথৈ আনন্দ-পারাবার ।
 কালের নির্ণয়কর্তা দিবস, শর্বরী
 সব কিছু শূন্য ছিল । শুধুমাত্র করি
 অখণ্ডক অবিনাশী আত্মায় নির্ভর
 একীভূত বস্তুরাশি মহাশূন্য 'পর—
 না লইয়া মরুতের কোন সহায়তা ;
 আপনার অস্তিত্বের পরম সূক্ষ্মতা
 রেখেছিল সঞ্জীবিত । সেই একাকার,—
 জগৎ সৃষ্টির সেই আদি অন্ধকার
 ছিল ঢাকা সূচীভেদে গুঢ় অন্ধকারে
 অনন্ত আচ্ছন্ন করি । মনে হ'ত হেন
 কেহ নাই, কিছু নাই, নাহি ছিল যেন
 কোন দিন কোন কালে ; রয়েছে কেবল
 প্রত্যক্ষের অগোচর চিহ্নহীন জল
 চতুর্দিকে । অবিজ্ঞেয় তুচ্ছ বস্তুরাশি
 আবৃত করিয়াছিল সব কিছু গ্রাসি
 সেই কালে ।

সর্ব অগ্রে মনের উপর
 জাগ্রত হইল ধীরে কামনা-লহর
 বীজরূপে ; সেই সূক্ষ্ম ইচ্ছাশক্তি হ'তে

প্রথম উঠিল জাগি অন্ধকার শ্রোতে
 সৃষ্টির প্রথম রূপ । সূক্ষ্মদর্শিগণ
 আপন অন্তর লোকে করিয়া মনন
 লভেছেন অনুভবে হেন সত্য জ্ঞান,
 অনাদি সৃষ্টির সেই প্রথম বিজ্ঞান
 কঠোর তপস্তাবলে ।

সৃষ্টির কারণ

রেতোধারী দীপ্তিমন্ত সুপুরুষগণ
 উৎপন্ন হইল ক্রমে । মহিমা সকল
 দেখা দিল তারপর । প্রথর উজ্জ্বল
 রশ্মিরাশি বিস্তৃত হইল সর্বদিকে ;
 স্বধা নিলে, প্রযতি রহিল উষ্ম দিকে ।
 কে জানে প্রকৃত সত্য ? যথার্থ বর্ণন
 কে করিবে এ সৃষ্টির প্রথম কারণ ?
 কোন গুঢ় উৎস হ'তে কেমন করিয়া
 নভোলোক, সূর্য, চন্দ্র, নক্ষত্রে ভরিয়া
 এলো সৃজনের ধারা ?

স্বর্গবাসিগণ

পারে কি বর্ণিতে কভু সৃষ্টির কারণ
 আদি মূল রহস্যের ? হায় ! তারা সবে
 অব্যক্ত সে আধারের স্পন্দন-উৎসবে
 নাহি ছিল বপুস্মান্ । বহু কালস্তর
 জমিয়াছে একে একে, তারও বহু পর

দেবতার আবির্ভাব । কে বলিবে তবে
কোথা হ'তে এই সৃষ্টি ! কোন্ কালে কবে
জাগিল প্রথম উর্মি, কোন্ উৎস হ'তে
নামিল প্রবাহধারা সৃজনের পথে
অনন্ত গগনমাঝে । কেহ রয়েছে কি
কর্তারূপে কোন ঠাই, সেই করেছে কি
স্বয়ং প্রেরণাবলে ! অথবা কি তিনি
সৃষ্টির নির্মাণ-কার্যে নিরপেক্ষ,—

যিনি

অনন্ত এ জগতের সর্বেশ্বর-রূপে
বিরাজেন দিব্যধামে আপন স্বরূপে,
হয়তো জানেন তিনি—এই বিশ্বশ্রোতঃ
কোথা হ'তে, হয় তো বা তাঁহারও অজ্ঞাত ।

মধুমন্ত্র

(ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ২০ সূক্ত, বহুগণ-পুত্র গৌতম ঋষি)

অগ্নি জ্বালি' নিত্য পূত যজ্ঞ করে যারা,
অক্ষয় অমৃতলোক প্রাপ্ত হয় তারা ।
সেই সব নব্র-নত যজ্ঞমানের 'পরে
বায়ুগণ নিত্য মধু বরষণ করে
প্রবাহিয়া নিরন্তর । শ্রোতঃস্বতীগণ
বহিয়া সলিল-ধারা করিছে ক্ষরণ

নিত্য মধু। শুদ্ধচেতা গুণো যজমান !
 ওষধিসকল হো'ক সদা মধুমান
 তোমাদের। এই উষা, এই তমস্বিনী
 মোদের জীবনে হো'ক মধুস্বরূপিণী !
 এই গ্রাম, জনপদ, এই জনগণ
 করুক মাধুর্যে পূর্ণ আমাদের মন।
 অস্তুরীক্ষে ভাসমানা ধরণীর ধূলি—
 ছুঃখ, শোক, বিষাদের রুদ্ধ দ্বার খুলি'
 দেখা দিক মধুময়ী মুক্তির স্বরূপে।

সর্বব্যাপী যে আকাশ সদা পিতৃরূপে
 পালন করিছে সবে—সে নীল গগন
 হো'ক সদা মধুময়। বনস্পতিগণ,
 সর্বলোক-প্রসবিতা এই দিবাকর,
 তৃণভোজী মাতৃরূপা ছন্ধের আকর
 স্বাস্থ্যবতী গাভীগণ— নিত্য নিরন্তর
 আনুক বহিয়া মধু, শান্তির নিব্বার
 বর্ষণ করুক মাথে।

ইন্দ্র, বৃহস্পতি,
 অর্ঘমা, বরুণ, মিত্র, সুবিস্তীর্ণ অতি
 পাদক্ষেপী বিষ্ণুদেব সর্বলোকাশয়
 মোদের সবার কাছে হো'ক স্নেহময়

শান্তি

(ঋগ্বেদ ৭ম মণ্ডল ৩৫ সূক্ত, মিত্রাবরণ-পুত্র বসিষ্ঠ ঋষি)

শ্রদ্ধাপূত বিনম্র হৃদয়ে যজ্ঞমান
 হোম কুণ্ডে করিতেছে আহুতি প্রদান ।
 হে অগ্নি, বরুণ, ইন্দ্র ! শিরোদেশে তারি
 করহ সিঞ্চন পূত স্নিগ্ধ শান্তিবারি ।
 নরাশংস, ভগ, পৃষা, যত দেবগণ
 করুক সবার 'পরে শান্তি বরিষণ ।
 ভোগের আকর যত ধন রত্নরাশি
 শান্তির প্রতীক রূপে উঠুক বিকাশি ।
 উত্তম সংযমপূত যথার্থ বচন
 মোদের সবার কাছে শান্তিপ্রদ হো'ন ।
 বহু জন্ম লাভকারী অর্ঘমা দেবতা
 আমাদের সকলের হো'ক শান্তিদাতা ।
 ধাতা, ধর্তা, জলেশ্বর,—

বিবর্তগমনা

বসুন্ধরা—অন্নসহ অশ্রাস্ত চরণা
 সিঞ্চন করুক শান্তি । পর্বতসকল,
 বিস্তীর্ণ গগনচারী পর্জন্তের দল
 বহন করুক শান্তি । এই বনরাজি,
 ঔষধিরা শান্তির প্রতীকরূপে সাজি'
 দেখা দিক । মিত্রদেব আর অশ্বিনয়,
 পুণ্যাত্মার কৃত পুণ্য কর্ম সমুদয়
 সর্বদা গমনশীল শুদ্ধ সদাগতি,

সর্বত্র বিজয়শীল বীর লোকপতি
 রুদ্রদেব, ঋষ্টাসহ দেবপত্নীগণ,
 বসুগণ শাস্তি সদা করুক বহন।

যজ্ঞ আমাদের স্তুতি শ্রবণ করিয়া
 আনুক শান্তির পাত্র হুঁহাতে ভরিয়া ;
 হো'ক সোম শান্তিপ্রদ, প্রস্তুতসকল
 করুক সম্পূর্ণ দূর সর্ব অমঙ্গল।
 এই স্তোত্র, এই যজ্ঞ, এই যজ্ঞবেদী,
 আদিত্য, প্রদীপ্ত সূর্য, বহমানা নদী,
 এই সলিলের ধারা, জননী অদिति
 আনুক বহিয়া ন্নিক শাস্তি, স্নেহ, প্রীতি।
 চতুর্দিক, মরুদগণ, বিষ্ণু সর্বগত,
 পুষাদেব, যজ্ঞসেবী যজমান যত,
 অন্তরীক্ষ, ধেনুগণ, শম্ভু ক্ষেত্রপতি,
 সুশোভনা কর্মময়ী দেবী সরস্বতী,
 যত বিশ্বেদেবগণ, দানদক্ষ যত,
 অশ্বগণ, অহিবৃদ্ধ, সমুদ্র সতত
 বহুক স্নানিক শাস্তি।

অজ-একপাৎ,

উপদ্রব পারয়িতা অপাং নপাৎ,
 পিতৃগণ, পৃথ্বিদেব, সোম-অভিলাষী
 হবিভূক্ অশুরারি ত্রিদিব-নিবাসী
 শুদ্ধকর্ম দেবগণ, ভুলোক, স্থালোক,
 বিশাল বিস্তৃত এই অন্তরীক্ষলোক

বহুক অক্ষয় শান্তি ।

শুন সৰ্বজন

চরাচরে অমৃতের যত পুত্রগণ!—
সকলের আশীৰ্বাদ শিরোদেশে ধরি'
নূতন যজ্ঞীয় মন্ত্র উচ্চারণ করি'
রচিয়াছি স্ততিগাথা ; আসি দলে দলে
তোমরা ইহার সেবা করহ সকলে
অসীম করুণাভরে ।

আহ্ যে যেথায়

দ্র্যলোক-ভুলোকভব আপন বিভায়,
মহোজ্জ্বল পৃথ্বিজাত যত দেবগণ
মোদের আহ্বান-বাণী করহ শ্রবণ
আসি এই অগ্নিগৃহে ।—

নিয়ত যজ্ঞীয়

আছে ষাঁরা—তঁাহাদেরও নিত্য বরণীয়
মনু-যজ্ঞ অভিলাষী সত্য প্রজ্ঞাবান্
অমর দেবতা সবে করগো প্রদান—
মেধাবী, অক্ষয়কীর্তিযুক্ত পুত্র-ধন ।
সকলের স্বস্তিসহ করহ পালন ।

অপালার প্রার্থনা

(ঋগ্বেদ ৮ম মণ্ডল ৯১ সূক্ত, অত্রি-কন্যা অপালা ঋষি)

সলিল সংগ্রহলাগি যেতে যেতে পথে
কোথা হ'তে

কন্যা মোর সোমলতা আনি
ইন্দ্রে উদ্দেশ্য করি উচ্চারিল বাণী ।
কহিল সে

শ্রদ্ধার আবেশে

সোমলতা ধরি,

ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে তোমা অভিষব করি ।

হে ইন্দ্র ! হে বীর ! দীপ্তিমান !

অভিষূত যবশুভ্র, অপূপ ও সোম কর পান ।

হে সোম ! ক্ষরিত হও ক্রত ;

ইন্দ্রে প্রদান লাগি করিষু তোমাতে মন্ত্রপূত ।

সে ইন্দ্র সামর্থ্যযুক্ত করুন মোদের বার বার

আশীর্বাদে পূর্ণ হো'ক ঐশ্বর্য ভাণ্ডার ।

পতি-পরিত্যক্ত মোরা, হইয়াছি হেথায় আগত,

ইন্দ্রসনে হইব সঙ্গত ।

হে বাসব ! পুষ্ট হো'ক শরীর আমার

সন্তান-ধারণযোগ্য रहे যেন গুপ্ত গর্ভাধার,

পিতার ঊষর ক্ষেত্র প্রত্যেক বৎসর প্রতিবারে

পরিপূর্ণ হো'ক শস্যভারে ।

বিশ্বামিত্র ও শুভ্রদ্রী-বিপাশ সংবাদ

(ঋগ্বেদ ৩য় মণ্ডল ৩৩ স্তব্ধ, গাথিপুত্র-বিশ্বামিত্র ঋষি)

বিশ্বামিত্র—

মন্দুরাবিমুক্ত মত্ত অশ্বীদ্বয় যথা,
 অকস্মাৎ প্রাণের নিরঙ্ক চঞ্চলতা
 ছুরন্ত গতির মাঝে প্রকাশ করিয়া,
 অব্যক্ত আনন্দবেগে হৃদয় ভরিয়া
 ছুটে চলে লক্ষ্যহীন অজানা উদ্দেশে ;
 সেইমত, পর্বতের উৎসঙ্গ প্রদেশে
 জন্ম লভি শুভ্রদ্রী বিপাশ্ ছই নদী,
 অবিভ্রান্ত ছুটিয়া চলেছে নিরবধি
 তরঙ্গের তালে তালে হ'য়ে আত্মহারা,
 বহি' লয়ে পরিপূর্ণ সলিলের ধারা
 সুদূর সমুদ্রপানে ।— এই আসিয়াছি
 মাতৃরূপা শুভ্রদ্রীর অতি কাছাকাছি
 ভাগ্যবতী বিপাশার । গোষ্ঠ ত্যাগ করে
 আপন কুলায়-পানে দ্রুত পদভরে
 ছুটে চলে গাভীগণ বৎসাবিলাষিণী
 যেই মত,—এই ছই চঞ্চলা তটিনী
 চলিয়াছে সেইমত এক লক্ষ্য স্থানে
 মুখরিয়া ছই তীর নৃত্য-ছন্দে গানে
 পূর্ণদেহা নিতম্বিনী । আশীর্বাদ মাগি
 আমাদের সকলের কল্যাণের লাগি
 সুমধুর স্তবগীতে । তোমার প্রসাদ

বর্ষণ করুক শিরে স্নেহ আশীর্বাদ
নিত্য দিন ।

শুভ্রদ্রী-বিপাশ—

উত্তুঙ্গ পর্বতশীর্ষ হ'তে

ইন্দের করুণাধারা বহি খরস্রোতে,
চঞ্চল তরঙ্গ-তাল-নৃত্যের ভঙ্গীতে
লগ্ন মুখে কুলু-কুলু ধ্বনির সঙ্গীতে
তরল আনন্দবেগে,— চন্দ্রকরে হেসে
চলিয়াছি দেবকৃত অতিদূর-দেশে
আপন বল্লভপানে । এই স্রোতোধার
নিবারণ করি হেন সাধ্য নাহি আর
শুনিতে মধুর স্ততি । এই বিপ্রবর
তবু কেন দাঁড়াইয়া জুড়ি ছই কর
গাহিতেছে সমস্বরে হেন স্ততিগান ?

বিশ্বামিত্র—

আমি বিশ্বামিত্র ঋষি কৌশিক সন্তান
গাহিতেছি স্তবগাথা । অগ্নি নৃত্যশীলা
পর্বত-নন্দিনীদ্বয় ! হে পূর্ণ-সলিলা !
অগ্নিহোতৃগণ যেই শ্রদ্ধাপ্লুত স্বরে
স্তব গাহি ইষ্টলাগি সোমযাগ করে,
আমি সেই উদাস্ত গম্ভীর মন্ত্রগানে
করিব তোমার স্ততি অচঞ্চল প্রাণে
ভক্তিভরে, শুন তাহা অগ্নি স্রোতঃস্বতী !
ক্ষণকাল অবরুদ্ধ করি তব গতি—
অনন্ত নৃত্যের ছন্দ, কুলু-কুলু রব,
প্রসন্ন নয়নে থাকি সহাস্ত নীরব ।

শুভ্র-বিপাশ্— কেন অহুরোধ ওহে বৃদ্ধ বিপ্রবর !
 জ্ঞান না কি, চিরকাল—মোরা নিরন্তর
 চঞ্চলা তরঙ্গময়ী ? এই স্রোতোধার-
 রোধকারী বৃদ্ধাসুরে করিয়া সংহার ;
 বজ্রহস্ত হ্যতিমান্ ত্রিভুবন-পতি
 করেছেন নিরূপণ আমাদের গতি
 ছই তটরেখামাঝে ।

বিশ্বামিত্র—

মহা শক্তিদ্বর,
 আপন বীর্যের 'পরে করিয়া নির্ভর
 বিদৌর্ণ করিয়াছিল যেই আশিবিষে
 মেঘপতি, সেই বজ্রী ইন্দ্রের আশিসে
 করিতেছে মেঘমালা বারি বরিষণ,
 তটিনী সলিলধারা করিছে বহন
 স্রোতোবেগে । সর্বরোধী মহাদত্তকারী
 যজ্ঞনাশী আশ্বঘাতী অশুর দেবারি,
 যে ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে ধরাশায়ী হয়
 সেই ইন্দ্র অবশ্যই স্তুতিযোগ্য হয়
 আজ্ঞা তাঁর শিরোধার্য ।

শুভ্র-বিপাশ্—

ওগো মহামুনি !
 তোমার উদাস্ত কণ্ঠে ইন্দ্র-স্তুতি শুনি,
 আনন্দে ভরিল চিত্ত । যেও না ভুলিয়া,
 প্রজ্ঞাবেশে হৃদয়ের ছয়ার খুলিয়া
 গাহ সেই স্তুতিগাথা । কল্যা হ'তে যবে
 অগ্নিতে আহুতি দিবে—উচ্চ কণ্ঠরবে

মন্ত্র রচি, সেই সুগম্ভীর পরিবেশে
 সমর্পিও হোমাহুতি মোদের উদ্দেশে
 হোম কুণ্ডে ! নিবেদিয়া ভক্তি নমস্কার
 অই ঋষি ! চলি মোরা ; করিও না আর
 সকাতর অনুরোধ,—পুরুষের মত
 কর না প্রগল্ভা দোহে ।

বিশ্বামিত্র—

হে ভগিনীভূত

নৃত্যপরা তরঙ্গিনী ! করহ শ্রবণ
 আমার প্রার্থনাবাগী ! করিতে গমন
 পরপারে আসিয়াছি দূরদেশ হ'তে
 শীঘ্রগামী তুরঙ্গ যুজিয়া নিজ রথে
 রয়েছি দাঁড়ায়ে তীরে । নম্র-নত হ'য়ে
 অক্লান্ত সলিলবহ স্রোতোধারা লয়ে
 হও ক্ষীণা ; যাই চলে ওই পরপার ।

শুভ্রজী-বিপাশ্— হে ব্রাহ্মণ ! শুনিলাম আমরা তোমার
 সকাতর অনুরোধ । ক্রোড়মাঝে লয়ে
 মা যেমন সন্তানেরে অবনত হয়ে
 স্তম্ভ দেয় স্নেহভরে,—মোরা সেইমত
 তোমা লাগি হইলাম ক্ষীণ অবনত
 চলে যাও পরপারে ।

বিশ্বামিত্র—

অসীম কৃপায়

অয়ি মাতঃ ! নিরাতঙ্কে পার হ'য়ে যায়
 ভরত-বংশীয়গণ । হে অনিন্দ্যনীয়া,

এই করুণার বার্তা ছন্দে বিরচিয়া
সর্বত্র বেড়াব গাহি। কর আশীর্বাদ
তব বক্ষে যেন কভু না ঘটে প্রমাদ।

ঊষা-স্তুতি

(ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডল ৪৯ সূক্ত, কথ-পুত্র প্রস্বপ ঋষি)

দীপ্যমান আকাশের অন্তহীন উর্ধ্বদেশ হ'তে
অতি সুশোভন

সুবিস্তৃত, সুপ্রশস্ত, প্রদীপ্ত উজ্জ্বল স্বর্গ-পথে
কর আগমন।

দুগ্ধক্ষরা ধেনুসম রক্তবর্ণ সৌরকররাশি
অতীব সঙ্গর

আনুক তোমারে বহি পরিপূর্ণ সোমরসে ভরা
যজমান-ঘর।

সুসজ্জিত, সুখকর নভোবাহী যে উজ্জ্বল রথে
তব অধিষ্ঠান,

নিত্য সে-বিশুদ্ধচেতা অগ্নিহোতৃদের গৃহদ্বার
করুক সন্ধান।

দীর্ঘ নিশীথিনী যবে ধীরে ধীরে যায় মিলাইয়া
সীমান্ত-সীমায়

অগ্নি শ্বেতময়ী উষে! তব আগমন সেই কালে
সবারে জাগায়।

ধরনী জাগিয়া উঠে, বিহঙ্গ অলস-পক্ষ মেলি
 ত্যাজিয়া কুলায়,
 অদৃশ্য আকাশ বাহি অতিদূর দূরান্তের দেশে
 ভেসে ভেসে যায়।
 হে স্বর্গ ছহিতে! তুমি রাত্রির গহন অন্ধকার
 করিয়া বিনাশ,
 করিতেছ প্রতিদিন আপনার উজ্জল আলোকে
 জগৎ প্রকাশ।
 কণ্ঠপুত্র প্রস্বথেরা করজোরে ধনপ্রার্থী হ'য়ে
 খুলি মনঃপ্রাণ,
 আপন উন্নতিলাগি নিবেদিল তোমার উদ্দেশে
 এই স্তুতিগান।

অগস্ত্যের প্রার্থনা

(ঋগ্বেদ ১ম মণ্ডল ১৮৯ স্তক, মিত্রাবরুণ-পুত্র অগস্ত্য ঋষি)

ওগো দীপ্তিমান,
 সর্ববেত্তা, শুদ্ধ প্রজ্ঞাবান!
 উত্তম পথের পানে তুমি আমাদর লয়ে যাও,
 বহুমূল্য রত্নরাজি দাও।
 হে প্রণম্য! নিত্যদিন তোমারে জানাই নমস্কার
 সংখ্যাভীত বার।
 এই পাপ-অন্ধকার হ'তে

লয়ে চল সেই দীপ্ত, পুণ্যময় উজ্জল আলোতে ।
 আমাদের আবাস-নগরী
 সুপ্রশস্ত হো'ক বাঞ্ছা করি ।
 শশ্বক্ষেত্র বৃদ্ধি হো'ক কর হেন আশীর্বাদ দান ;
 পুত্র-পৌত্র সকলেরে কর সদা সুখ সম্প্রদান ।
 যারা কভু অগ্নিহোতৃ নহে,
 নিত্য যারা আমাদের বিরুদ্ধ আচারে রত রহে,
 মোদের সামিধ্য হ'তে কর কর তাহাদের দূর ।
 রোগ-মুক্ত হো'ক দেহ-পুর ।

দেব ! তুমি সঙ্গে লয়ে মরণ-রহিত দেবগণ
 যজ্ঞকালে কর আগমন ।
 হে শুভ আশ্রয়দাতা, কর কর শুভ ফল দান
 অগ্নিগৃহ হো'ক দীপ্তিমান
 তোমার আনন্দ-আগমনে ।
 করহ অভয় দান নিত্য তব সম্মুখে পালনে ।
 যাহারা মোদের অন্নগ্রাসী
 নিত্য শুভনাশী,
 দত্তবান্ যারা
 কিস্বা দত্তহারা,
 তাদের নির্ভূর হস্তে মোদের কর না সমর্পণ—
 শক্রশূন্য রাখ অমুক্ষণ ।

ওগো যজনীয় !
 শক্রনাশী, নিত্য বরগীয়

নিত্য তব শুদ্ধ আবাহনে
 যষ্টাগণ পুষ্টিলাভ করিছে আপন দেহে-মনে।
 অতীন্দ্রিয় প্রকাশক মন্তুরাজি করি উচ্চারণ
 তোমার আহ্বানে মোরা লভিব অজস্র রত্নধন।

ঘোষার প্রার্থনা

(ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডল ৩৯ সূক্ত, কক্ষীবান্-কণ্ঠা ঘোষা ঋষি)

রাজ-নন্দিনী ঘোষা আমি, শুন সুরলোকবাসী অশ্বিনয় !
 দৌহার প্রসাদে যেন আমাদের শুভ বুদ্ধির হয় উদয়।
 হই যেন শুভ কর্মপ্রয়াসী, করি যেন সদা উচ্চারণ
 সকল সময় সকলের সনে মর্মমোহিনী মধুবচন।
 পিতার ভবনে যে ছুখিনী নারী হ'তেছিল জরাগ্রস্ত অতি,
 তোমরা ছু'জনে করুণা করিয়া দিয়েছ মিলায়ে তাহার পতি।
 পরের ছুখে নিয়ত কাতর, হৃদয়ের মাঝে করুণা ভরা—
 অন্ধ, রুগ্ন, দুর্বল যারা—তোমরা তাদের দুঃখ হরা।
 ভগ্ন রথেরে নূতন করিয়া নির্মাণ করে যেমন কেহ,
 বৃদ্ধ চ্যবন ঋষিরে যুবক করেছে তেমনি দৌহার স্নেহ।
 ক্ষীণ দুর্বল তুগ্র-পুত্র ডুবেছিল যবে অথৈ নীরে,
 তোমাদের ওই ব্যথাহত হিয়া এনেছিল তারে তুলিয়া তীরে।
 অতীতে পুরুষমিত্র রাজার শুক্ল্য (র) নামে যে কণ্ঠা ছিল,
 তোমাদের শুভ চেষ্টা যত্ন বিমদেরে স্বামী করিয়া দিল।
 প্রসব বেদনা-কাতর হৃদয়ে প্রার্থনারতা বক্রিমতী

ডেকেছিল যবে, তোমরা আসিয়া করেছ তাহারে সুপ্রসূতি ।
 কলি নামে জরাজীর্ণ বৃদ্ধ—যৌবন তা'রে ফিরায়ে দিলে,
 কুপ-নিপাতিত বন্দনে'রে যে উদ্ধার দৌহে করিয়াছিলে ।
 শত্রু-আহত রেভকে মুক্ত করেছ তোমরা গুহার দ্বারে,
 লৌহ চরণ দানিয়া দিয়েছ চলৎ শক্তি বিম্পলারে ।
 নিগড়-বদ্ধ, অগ্নি-ক্ষিপ্ত অত্রি ঋষিরে মুক্ত করি
 সাস্থনা দিলে ; আজিও সে কথা ঘোষিছে সকল ভুবন ভরি ।
 শযুর বৃদ্ধা গাভীরে হৃৎক-বতী করিয়াছ পুনর্বার ।
 নিপতিত বৃক-আশ্রের ভীতি করিয়াছ দূর বর্তিকার ।

হে করুণা-ভরা অশ্বিযুগল ! তোমাদের তুলা জগতে নাই ;
 সেই সহৃদয় অপার মহিমা জনে জনে আমি গাহি সদাই ।
 কাতর কণ্ঠে জানাই মিনতি ওগো দেব ! দৌহে শ্রবণ কর,
 পিতা যথা দেয় পুত্রে শিক্ষা তেমনি শিক্ষা প্রদান কর ।
 আপ্ত বন্ধু নাই কেহ, সদা কুটুম্বহীনা, নিরাশ্রয়,
 বুদ্ধিশূন্য অজ্ঞান আমি, মাগি তোমাদের পদাশ্রয় ।
 হে যুগল দেব ! হৃর্ভাগ্যের ছুর্দিন যবে আসিবে ধীরে,
 তোমাদের স্নেহ করে যেন দূর—না আসিতে সেই দুর্গতিরে ।

বিবিধ ভূষণে সজ্জিত করি' পিতা করে যথা সম্প্রদান
 জামাতার করে আপন কন্যা, সেইমত মোর এ ঋক্-গান
 স্তমধুর ভাষা করি' আহরণ, সজ্জিত করি' অলঙ্কারে—
 হে দেব যুগল ! বিনত হৃদয়ে করিতেছি দান স্তোত্রাকারে ।
 যেন তোমাদের আশিস-ধারায় মোদের পুত্র-কন্যাগণ
 রহে প্রীতিষ্ঠ, হয় ধনশালী—এই শুধু মোর আকিঞ্চন ।

বামদেবের প্রার্থনা

(ঋগ্বেদ ৪র্থ মণ্ডল ৫৭ সূক্ত, গোতম-পুত্র বামদেব ঋষি)

বন্ধু সদৃশ ক্ষেত্রপতির

সঙ্গে মিলিয়া করিব জয়

সকল ক্ষেত্র ; অশ্ব, গো-দানে

করিবেন সুখী সুনিশ্চয় ।

ছক্ষ্রাবিনী ধেমুর মতন

আকণ্ঠপুরি' করিতে পান,

হে ক্ষেত্রপতি ! করহ সতত

পবিত্র মধু-সলিল দান ।

হে যজ্ঞস্বামী ! সুখী কর সবে,

ওষধিসকল মধুর হো'ক,

হো'ক মধুময় অন্তরীক্ষ,

সলিলের ধারা, এই ছ্যালোক ।

মোদের সবারে করে যেন সুখী

যজ্ঞীয় যত দেবতাগণ,

ক্ষেত্রের পতি আমাদের তরে

সদা সহৃদয় মধুর হো'ন ।

করুন রক্ষা আমাদের তিনি

নিয়ত শত্রু-হস্ত-হ'তে

মোরা নিশিদিন চলিব তাঁহারই

আপন ইচ্ছা-চালিত পথে ।

বলীবর্দেরা নিরলস সুখে

বহন করুক শকট-ভার

মানবেরা সদা আনন্দে, সুখে
 করুক সমাধা কার্য তার।
 সুদৃঢ় জীবন লভিয়া লাঙল
 ক্ষেত করুক স্বচ্ছ সুখে
 প্রগ্রহগুলি দৃঢ় বন্ধনে
 থাকুক বন্ধ অশ্ব-মুখে।
 হে শুন, হে সীর ! তোমরা মোদের
 এই স্তুতিগাথা করহ সেবা,
 সিঞ্চিয়া তাহা ভিজাও ধরণী
 ছালোকে সলিল রয়েছে যেবা।
 হে ভাগ্যবতী, মহীয়সী সীতে,
 লাঙ্গলাধিষ্ঠাত্রী দেবী !
 মোরা নিশিদিন শ্রদ্ধাবনত-
 নম্র হৃদয়ে তোমারে সেবি।
 ফিরিয়া দাঁড়াও প্রসন্ন আঁখি
 সকল দুঃখ দৈন্ত্য হর ;
 যোগ্য শ্রমের সুফল-দাত্রী !
 সুন্দর ধন প্রদান কর।
 ইন্দ্র সীতারে করুক গ্রহণ,
 পূর্বাদেব তাঁর পরিচালক,
 শস্ত্র-দ্বন্দ্ব করুক দোহন
 সলিলে ভিজিয়ে মর্তলোক।
 কালগুলি ঋতু সহজ ছন্দে
 গমনানন্দে ধরণী চুমি'

কষু'ক সুখে সলিল-সিন্ধু
 পূর্ণ সরস ক্ষেত্র-ভূমি ।
 বৃষ-রক্ষক বলীবর্দের
 সঙ্গে করুক সুখে গমন,
 পর্জন্তেরা মধুর ধারায়
 সিন্ধু করুক এই ভুবন ।
 হে শুন, হে সীর ! মোদের দৈন্ত-
 দারিদ্র্য, ব্যথা সকল হরি',
 ভাগ্যবন্ত কর সকলেরে
 ধন, সুখ, যশ প্রদান করি ।

স্বোহহং

(ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডল ১২৫ সূক্ত, অষ্টম-কথা বাক্ ঋষি ।)

আদিত্য, বসু, রুদ্র—তাবৎ
 মিত্র, বরুণ যত দেবগণ
 ইন্দ্র, অগ্নি, অশ্বিযুগল
 সকলেতে আমি করি বিচরণ ।
 পাষাণ-পীড়নে যেই সোমরস
 শ্রোতের মতন হয় বিগলিত,—
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতা যে তার
 সে আমি— তাহারে রাখি বিধৃত

যেই যজ্ঞমান যজ্ঞোপচার বহি'

সোমরসে সদা যাগ করে

দৈব তুষ্টি বিধানের লাগি,

তারে রাখি ধন-রতনে ভরে ।

চরাচর সহ অখিল বিশ্ব-

রাজ্যের আমি অধীশ্বরী

আত্মজ্ঞানের মহাযজ্ঞের যে ধন শ্রেষ্ঠ

আমি দান করি ।

এহেন বিরাট বিপুল আমার

সকল কিছুতে সন্নিবেশ,

সর্বপ্রাণীর চেতনার মাঝে

আত্মা রূপেতে মোর আবেশ ।

জীবন-ধারণ, বাক্য-শ্রবণ অন্ন-গ্রহণ

যা কিছু ঘটে

বিশ্ব-জীবের ; সবই আমিরূপ-

চিৎ-প্রেরণার প্রভাবে বটে ।

আপন হৃদয়-অনুভবজাত-

বাক্য আমার শ্রেষ্ঠতর ।

আত্মাভিলাষী বিদ্বান যত

এই কথা মোর শ্রবণ কর,

সকল ব্যাপিয়া আমিরূপ এই

আমারে যে করে অস্বীকার,

মানে না, জানে না—দিবস-নিশীথে

তিলে তিলে ঘটে ক্ষয় তাহার ।

দেবতা, মানুষ যে যখনই হয়
 আমিরূপা মোর শরণাগত,
 আমিই তাহারে দিই উপদেশ
 আত্মার গুঢ় রহস্য যত ।
 মোর অবাচ্য প্রেরণার বলে
 যার যা যোগ্য করি যে বিধান—
 স্তোতা, ঋষি কারে, কারে বলশালী
 কারে বা তীক্ষ্ণ স্ম-বুদ্ধিমান ।
 রুদ্র যখন স্তোত্রদ্বেষীরে
 বিনাশের লাগি হয় উত্তত,
 আমিই তাঁহার প্রেরণা যোগাই
 শরাসন তাঁর করি যে বিতত ।
 ভুলোক, দ্র্যলোক সকল ব্যাপিয়া
 আমিই নিয়ত বিরাজ করি
 আদি ভূতরূপ আকাশ-পিতারে
 আমিই প্রথমে প্রসব করি ।
 আকাশ, বাতাস, উদধি-সলিলে
 নিয়ত আমার অধিষ্ঠান
 সকল কিছুকে স্পর্শ করিয়া
 আমিই সতত বিচরমান ।
 অখিল ভুবন নির্মাণরতা,
 বায়ুর মতন প্রবহমানা ;
 স্বর্গ, পৃথিবী সবার ভিতরে
 সবার বাহিরে বিরাজমানা ।

রাত্রি-বন্দনা

(ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডল ১২৭ স্তব্ধ, স্বভর-পুষ্প কৃশিক বা ভরষাজ-কণ্ঠা রাত্রি ঋষি!)

নিঃশব্দ চরণপাতে ধীরে ধীরে ওই
 আসিছে রজনীদেবী—অন্ধকারময়ী
 বিশ্বব্যাপী সুবিস্তীর্ণা। উর্ধ্ব নভোতল
 সারি সারি সুশোভিত নক্ষত্র-মণ্ডল
 রত্ন-মালিকার মত, বিচিত্র শোভায়।
 অগণিত জ্যোতিষ্কের উজ্জল আভায়—
 আপনার আগমন-পন্থা লক্ষ্য করি
 আসিয়া রহস্যময়ী তমিষ্ঠা শর্বরী,—
 ছায়াময় আপনার দেহখানি তাঁর
 বিস্তারিয়া, বিপ্লাবিয়া তমো-পারাবার
 বিশ্বময়,—উর্ধ্ব, অধঃ, সমস্ত ভুবন
 অঁধার-অঞ্চল-ছায়ে রচি' আচ্ছাদন
 দাঁড়ায়েছে মূর্তিমতী।—

যাঁর আগমনী

হেরিয়া বিহঙ্গগণ করি কলধ্বনি,
 পক্ষ মেলি' দূর দূরান্তর হ'তে ফিরে
 সুপ্ত থাকে আপনার নিরাতঙ্ক নীড়ে—
 বৃক্ষশাখে; সেইমত,— আমরা যাঁহার
 আগমনে অতিশয় ক্লান্ত দেহভার
 সুপ্ত রাখি—সেই রাত্রি দেবীস্বল্পপিণী
 মোদের সবার কাছে হউক কল্যাণী

শান্তিময়ী । অরণ্যানী, নির্জন প্রান্তর,
 গিরি-গুহা, জনপদ, গ্রাম, গ্রামান্তর
 নিস্তরু হয়েছে সব । পথচারিগণ,
 দিবাচর প্রাণীসবে লভেছে শয়ন
 নিঃশ্বপ্ত নিদ্রার ক্রোড়ে । অয়ি বিভাবরী !
 আমাদের সকলের হও শুভঙ্করী
 প্রসন্ন নয়ন-পাতে । লয়ে যাও দূরে
 অন্ধকারময় তব গুপ্ত অন্তঃপুরে
 হিংসাকারী প্রাণী আর চৌরগণ সবে—
 তব আগমনসম নিতান্ত নীরবে
 মোদের কল্যাণ-লাগি ।

গাঢ় অন্ধকার
 কৃষ্ণ বর্ণ, হেরো মোর ঘিরি চারিধার
 রহিয়াছে পরিব্যাপ্ত । ওই দেখ ধীরে
 উষাদেবী সূর্যের উদয়াচল ঘিরে
 হাসিতেছে বিকীরিয়া স্নিগ্ধ ছাতিধারা ।
 রাত্রি তাঁরে আলিঙ্গিছে, যেন সহোদরা—
 দৌহে দৌহা মিলাইয়া হৃদয়ে হৃদয়
 নীরবে করিছে শ্রীতি-স্নেহ বিনিময়
 বিগলিত অন্তরের । হে তমো নাশিনী,
 রাত্রির ভগিনী উষে ! এই তমস্বিনী,
 চারিদিকে পরিব্যাপ্ত এই অন্ধকার
 দূর কর ; আপন ছাতির পারাবার
 বিচ্ছুরিয়া উর্ধ্ব হ'তে । আকাশের মেয়ে

অয়ি রাত্রি! আপনার অঙ্ককার বেয়ে
 চলিয়াছ ধীরে ধীরে নিঃশব্দ-চরণে
 সুদূর গগন-প্রান্তে নিজ-নিকেতনে
 নীরবে নিভৃত বাসে। প্রশংসা-বচন
 উচ্চারিয়া স্তূত হয় যথা গাভীগণ
 মনোহর স্তবগীতে,—সেই মত আজি
 যুক্ত করি' মধুর গম্ভীর বাক্যরাজি—
 শ্লোকময়ী স্তবমালা, তোমার উদ্দেশে
 করিলাম সমর্পণ (গৌণে লও কেশে)।

মহামিলন

(ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডল ১৯১ সূক্ত, অঙ্গিরা-পুত্র সংবনন ঋষি)

যজ্ঞবেদিকার 'পরে ওগো দীপ্তিমান্
 প্রজ্বলিত সর্বভূক্, শুদ্ধ শিখাবান্,
 সর্বপ্রাণিজীবনের চেতনা-আধার
 ওগো প্রভু! তোমাতে জানাই নমস্কার
 নত শিরে। সত্য হো'ক সর্ব অভিলাষ,
 ধনে, জনে পূর্ণ হো'ক মোদের আবাস
 মর্তের আনন্দ লাগি'। স্তবকর্তাগণ!
 একত্রে মিলিয়া সবে কর উচ্চারণ
 স্তুতিগাথা সমস্তরে। একমত হ'য়ে
 অধুনা-দেবতাগণ যজ্ঞভাগ লয়ে

একত্রে করেন ভোগ প্রাচীনের মত
 দিবানিশি দিব্যধামে সানন্দে সতত
 নিজ নিজ যজ্ঞভাগ । পুরোহিতগণ
 একত্রে মিলিয়া এই মন্ত্র উচ্চারণ
 করিয়া দানিছে যেই শুদ্ধ হোমাহুতি,
 সম্পূর্ণ সফল হো'ক তাহাদের স্তুতি,
 সেই যজ্ঞ । সকলের চিত্ত, চিত্র, মন
 এক হো'ক ।

শুন ওহে পুরোহিতগণ !

তোমাদের সকলেরে করি' মন্ত্রিত
 এক মন্ত্রে,—যজ্ঞস্থলে করি' আমন্ত্রিত
 দেওয়াইলু হোমাহুতি সকলেরে দিয়া
 সমচিন্তে, সমস্বরে মন্ত্র উচ্চারিয়া ।—

তোমাদের অন্তরের যত অভিপ্রায়
 এক হো'ক, পূর্ণ হো'ক একক আশায় ;
 এক হো'ক সকলের ভিন্ন ভিন্ন মন
 সর্বকালে, সর্বক্ষেত্রে, সদা সর্বক্ষণ ।

দমনো যামায়নঃ ॥ ১০ । ১৬ ॥

মৈনমগ্নে বি দহো মাভিশোচো
মাস্ত্র স্বচং চিক্খিপো মা শরীরং ।
যদা শৃতং কৃণবো জাতবেদোহ-
থে মেনং প্র হিগুতাং পিতৃভ্যঃ ॥ ১ ॥

শৃতং যদা করসি জাতবেদোহ-
থে মেনং পরি দস্তাং পিতৃভ্যঃ ।
যদা গচ্ছাত্মসুনীতিমেতা-
মথা দেবানাং বশনীর্ভবাতি ॥ ২ ॥

সূর্যং চক্ষুর্গচ্ছতু বাতমাস্মা
জ্যাং চ গচ্ছ পৃথিবীং চ ধর্মণা ।
অপো বা গচ্ছ যদি তত্র তে হিত-
মোষধীষু প্রতি তিষ্ঠা শরীরৈঃ ॥ ৩ ॥

অজ্ঞো ভাগস্তপসা তং তপস্ব
তং তে শোচিস্তপতু তং তে অর্চিঃ ।
যাস্তে শিবাস্তদ্বো জাতবেদ-
স্তাভির্বহৈনং স্কৃতামু লোকম্ ॥ ৪ ॥

অব সৃজ পুনরগ্নে পিতৃভ্যো
যস্ত্র আহুতশ্চরতি স্বধাভিঃ ।
আয়ুর্বসান উপ বেতু শেষঃ
সং গচ্ছতাং তস্মা জাতবেদঃ ॥ ৫ ॥

যৎ তে কৃষ্ণঃ শকুন আতুতোদ
 পিপীলঃ সৰ্প উত বা স্বাপদঃ ।
 অগ্নিষ্ঠদ্বিশ্বাদগদং কৃণোতু
 সোমশ্চ যো ব্রাহ্মণা^১ আবিবেশ ॥ ৬ ॥

অগ্নের্বর্ম পরি গোভির্বায়স্ব
 সং প্রোণু^২ষ পীবসা মেদসা চ ।
 নেৎ তা ধৃষু^৩র্হরসা জহ^৪বাণো
 দধু^৫স্থিধক্ষ্যন্ পর্যজয়াতে ॥ ৭ ॥

ইমমগ্নে চমসং মা বি জিহ্বরঃ
 প্রিয়ো দেবানামুত সোম্যানাম্ ।
 এষ যশ্চমসো দেবপান-
 স্তস্মিন্ দেবা অমৃতা মাদয়ন্তে ॥ ৮ ॥

ক্রব্যাদমগ্নিং প্র হিণেমি দূরং
 যমরাজ্ঞো গচ্ছতু রিপ্রবাহঃ ।
 ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা
 দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজ্ঞান্ ॥ ৯ ॥

যো অগ্নিঃ ক্রব্যাং প্রবিবেশ বো গৃহ-
 মিমং পশ্যন্তিরং জাতবেদসম্ ।
 তং হরামি পিতৃযজ্ঞায় দেবং
 স ঘর্মমিষাং পরমে স্বধস্থে ॥ ১০ ॥

যো অগ্নিঃ ক্রব্যবাহনঃ পিতৃন্ যক্ষদৃতাবুধঃ ।
 প্রোচ্ছ হব্যানি বোচতি দেবেভ্যশ্চ পিতৃভ্য আ ॥ ১১ ॥

উশন্তুস্তা নি ধীমহ্যশন্তুঃ সমিধীমহি ।
 উশন্নুশত আ বহ পিতৃন্ হবিষে অন্তবে ॥ ১২ ॥
 যং ত্বমগ্নে সমদহন্তুমু নির্বাপয়া পুনঃ ।
 কিয়াম্বেবত্র রোহতু পাকদূর্বা ব্যাক্ষশা ॥ ১৩ ॥
 শীতিকে শীতিকাৱতি হ্লাদিকে হ্লাদিকাৱতি ।
 মণ্ডুকা স্তু সং গম ইমং স্বগ্নিং হর্ষয় ॥ ১৪ ॥

সংকুস্কো ঘামায়নঃ ॥ ১০ । ১৮ ॥

পরং মৃত্যো অন্নপরে হি পস্থাং
 যন্তে স্ব ইতরো দেবযানাং ।
 চক্ষুশ্চতে শৃণ্বতে তে ব্রবীমি
 মা নঃ প্রজাং রীরিষো মোত বীরান্ ॥ ১ ॥
 মৃত্যোঃ পদং যোপয়ন্তো যদৈত
 দ্রাঘীয় আয়ুঃ প্রতরং দধানাঃ ।
 আপ্যায়মানাঃ প্রজয়া ধনেন
 শুদ্ধাঃ পূতা ভবত যজ্ঞিয়াসঃ ॥ ২ ॥
 ইমে জীবা বি মৃতৈরাববৃহ-
 ন্নভূস্তদ্রা দেবহূতির্নো অত্ ।
 প্রাঞ্চে জগাম নৃতয়ে হসায়
 দ্রাঘীয় আয়ুঃ প্রতরং দধানাঃ ॥ ৩ ॥

ইমং জীবৈভ্যঃ পরিধিং দধামি
 মৈষাং নু গাদপরোহর্ষমেতম্ ।
 শতং জীবন্ত শরদঃ পুরাটী-
 রন্তমূর্ত্যুং দধতাং পর্বতেন ॥ ৪ ॥

যথাহাশ্রুপূর্বং ভবন্তি
 যথ ঋতব ঋতুভির্যন্তি সাধু ।
 যথা ন পূর্বমপরো জহাতে-
 বা ধাতরাযুংষি কল্পয়েবাম্ ॥ ৫ ॥

আ রোহতায়ুর্জরসং বৃণানা
 অমুপূর্বং যতমানা যতি ষ্ঠ ।
 ইহ তৃপ্তা সৃজনিমা সজোষা
 দীর্ঘমাযুঃ করতি জীবসে বঃ ॥ ৬ ॥

ইমা নারীরবিধবাঃ সুপত্নী-
 রাজ্ঞেনে সর্পিষা সং বিশন্ত ।
 অনশ্রবোহনমীবাঃ সুরত্না
 আ রোহন্ত জনয়ো যোনিমগ্রে ॥ ৭ ॥

উদীর্ঘ নার্ষভি জীবলোকং
 গতাসুমেতমুপ শেষ এহি ।
 হস্তগ্রোভস্ত দিধিষোস্তবেদং
 পত্যুর্জনিভমভি সং বভূথ ॥ ৮ ॥

ধনুর্হস্তাদাদদানো মৃতস্তাহ-
 স্মে ক্ষত্রায় বর্চসে বলায় ।

অত্রৈব ভূমিহ বয়ং সুবীরা
বিশ্বাঃ স্পৃধো অভিমাতীর্জয়েম ॥ ৯ ॥

উপ সর্প মাতরং ভূমিমেতা-
মুরুব্যচসং পৃথিবীং স্মশেবাম্ ।
উর্গত্বদা যুবতির্দক্ষিণাবত
এষা হা পাতু নিঋতৈরুপস্থাৎ ॥ ১০

উচ্চুক্ষস্ব পৃথিবী মা নি বাধথাঃ
সৃপায়নাস্মৈ ভব সৃপবক্ষনা ।
মাতা পুত্রং যথা সিচাহ-
ভোনাং ভূম উর্ধ্বাহি ॥ ১১ ॥

উচ্চুক্ষমানা পৃথিবী স্ম তিষ্ঠতু
সহস্রং মিত উপ হি ত্রয়স্তাম্ ।
তে গৃহাসো যতশ্চুতো ভবন্ত
বিশ্বাহাস্মৈ শরণাঃ সমুদ্র ॥ ১২ ॥

উৎ তে স্তভামি পৃথিবীং ত্বং পরী-
মং লোগং নিদধন্মো অহং রিষম্ ।
এতাং স্তুগাং পিতরো ধারয়ন্ত
তেহহা যমঃ সাদনা তে মিনোতু ॥ ১৩ ॥

প্রতীচীনে মামহনী-ধ্বাঃ পর্ণমিবা দধুঃ ।
প্রতীচীং জগ্ৰভা বাচমশ্বং রশনয়া যথা ॥ ১৪ ॥

পণয়োহসুরাঃ ॥ ১০ । ১০৮ ॥

কিমিচ্ছন্তী সরমা প্রেদমানঙ্ দূরেহৃদ্বা জগুরিঃ পরাচৈঃ ।
 কাস্মেহিতিঃ কা পরিতক্ম্যাসীৎ কথং রসায়্য অতরঃ পয়াংসি ॥ ১ ॥
 ইন্দ্রশ্চ দূতীরিষিতা চরামি মহ ইচ্ছন্তী পণয়ো নিধীন্ বঃ ।
 অতিক্রদো ভিয়সা তন্ন আবৎ তথা রসায়্য অতরঃ পয়াংসি ॥ ২ ॥
 কীদৃঙিঙন্দ্রঃ সরমে কা দৃশীকা যশ্চেদং দূতীরসরঃ পরাকাং ।
 আ চ গচ্ছান্মিত্রমেনা দখামাহথা গবাং গোপতির্নো ভবাতি ॥ ৩ ॥
 নাহং তং বেদ দভ্যং দভৎ স যশ্চেদং দূতীরসরঃ পরাকাং ।
 ন তং গৃহন্তি শ্রবতো গভীরা হতা ইন্দ্রেণ পণয়ঃ শয়শ্বে ॥ ৪ ॥
 ইমা গাবঃ সরমে যা ঐচ্ছঃ পরি দিবো অন্তান্ সুভগে পতন্তী ।
 কস্ত এনা অব সৃজাদয়ুধ্ব্যুতাস্মাকমায়ুধা সন্তি তিগ্মা ॥ ৫ ॥
 অসেন্ধ্যা বঃ পণয়ো বচাংস্যনিষব্যাস্তৃষঃ সন্ত পাণীঃ ।
 অধ্বষ্টো ব এতবা অস্ত পস্থা বৃহস্পতির্ব উভয়া ন মূলাং ॥ ৬ ॥
 অয়ং নিধিঃ সরমে অদ্রিবুদ্ধো গোভিরশ্বেভির্বসুভিনৃষ্টৈঃ ।
 রক্ষন্তি তং পণয়ো যে যুগোপা রেকু পদমলকমা জগস্থ ॥ ৭ ॥
 এহ গমন্মৃষয়ঃ সোমশিতা অয়াস্যো অঙ্গিরসো নবথাঃ ।
 ন এতমূর্বং বি ভজন্ত গোনাংমথৈতদ্বচঃ পণয়ো বমস্মি ॥ ৮ ॥
 এবা চ ঙ্গ সরম আজগস্থ প্রবাধিতা সহসা দৈব্যেন ।
 স্বসারং ত্বা কৃণবৈ মা পুনর্গা অপ তে গবাং সুভগে ভজাম ॥ ৯ ॥
 নাহং বেদ ভ্রাতৃং নো স্বসৃষ্টমিন্দ্রো বিত্বরঙ্গিরসশ্চ ঘোরাঃ ।
 গোকামা মে অচ্ছদয়ন্ যদায়মপাত ইত পণয়ো বরীয়ঃ ॥ ১০ ॥
 দূরমিত পণয়ো বরীয় উদগাবো যন্ত মিনতীর্ধ্বতেন ।
 বৃহস্পতির্ধা অবিন্দম্নিগুল্হাঃ সোমো গ্রাবাণ ঋষয়শ্চ বিপ্রাঃ ॥ ১১ ॥

ঐরন্যদো দেবযুনিঃ ॥ ১০। ১৪৬ ॥

অরণ্যাঅরণ্যাঅসৌ যা প্রেব নশ্চসি ।

কথা গ্রামং ন পৃচ্ছসি ন জা ভীরিব বিন্দতী ॥ ১ ॥

বৃষা রবায় বদতে যদুপাবতি চিচ্চিকঃ ।

আঘাটিভিরিব ধাবয়ন্নরণ্যানির্মহীয়তে ॥ ২ ॥

উত গাব ইবাদন্ত্যত বেশ্মেব দৃশ্যতে ।

উতো অরণ্যানিঃ সায়ং শকটীরিব সর্জতি ॥ ৩ ॥

গাম্ভৈষ আ হবয়তি দার্বৈষো অপাবধীৎ ।

বসন্নরণ্যাং সায়মত্রুক্ষুদিতি মন্যতে ॥ ৪ ॥

ন বা অরণ্যানিহ স্ত্যন্ত্যশ্চেন্নাভিগচ্ছতি ।

স্বাদোঃ ফলশ্চ জগ্ধ্বায় যথা কামং নি পত্নতে ॥ ৫ ॥

আঞ্জনগন্ধিং সুরভিং বহবন্মামকৃষীবলান্ ।

প্রাহুং মৃগাণাং মাতরমরণ্যানিমশংসিষম্ ॥ ৬ ॥

বাতায়ন উলঃ ॥ ১০। ১৮৬ ॥

বাত আ বাতু ভেষজং শম্ভু ময়োভু নো হৃদে ।

প্র ৭ আয়ুংষি তারিষৎ ॥ ১ ॥

উত বাত পিতাসি ন উত ভ্রাতোত নঃ সখা ।

স নো জীবাতবে কৃধি ॥ ২ ॥

যদদো বাত তে গৃহেহমৃতস্য নিধির্হিতঃ ।

ততো নো দেহি জীবসে ॥ ৩ ॥

প্রজাপতিঃ পরমেষ্টী ॥ ১০ । ১২৯ ॥

নাসদাসীন্মো সদাসীত্তদানীং
 নাসীদ্রজো নো ব্যোমা পরো যৎ ।
 কিমাবরীবঃ কুহ কস্য শর্শ্ব-
 ন্নন্তঃ কিমাসীদগহনং গভীরম্ ॥ ১ ॥

ন মৃত্যুরাসীদমৃতং .ন তর্হি
 ন রাত্র্যা অহু আসীৎ প্রকেতঃ ।
 আনীদবাতঃ স্বধয়া তদেকং
 তস্মাদ্বাক্ত্বম্ পরঃ কিং চনাস ॥ ২ ॥

তম আসীৎ তমসা গূল্হমগ্রেহ-
 প্রকেতং সলিলং সর্বমা ইদম্ ।
 তুচ্ছেনাব্ভপিহিতং যদাসীৎ
 তপসস্তন্মহিনা জায়তৈকম্ ॥ ৩ ॥

কামস্তদগ্রে সমবর্ততাধি
 মনসো রেতঃ প্রথমং যদাসীৎ ।
 সতো বন্ধুমসতি নিরবিন্দন্
 হৃদি প্রতীষ্টা কবয়ো মনীষা ॥ ৪ ॥

তিরশ্চীনো বিততো রশ্মিরেষা-
 মধঃ শ্বিদাসীদুপরি শ্বিদাসীৎ ।
 রেতোধা আসন্ মহিমান আসনৎ
 স্বধা অবস্তাৎ প্রবতিঃ পরস্তাৎ ॥ ৫ ॥

কো অন্ধা বেদ ক ইহ প্র বোচৎ
কৃত আজাতা কৃত ইয়ং বিসৃষ্টিঃ ।
অর্বাণ্দ্বেদা অশ্রু বিসর্জনেনাহথা
কো বেদ যত আবভূব ॥ ৬ ॥
ইয়ং বিসৃষ্টির্যত আবভূব
যদি বা দধে যদি বা ন ।
যো অস্যাধ্যাক্ষঃ পরমে ব্যোমনৎ-
সো অজ বেদ যদি বা ন বেদ ॥ ৭ ॥

গোতমো রাহুগণঃ ॥ ১। ৯০ ॥

(৬—২ম মন্ত্র)

মধু বাতা ঋতায়তে মধু ঋরন্তি সিদ্ধবঃ ।
মাধ্বীনঃ সস্বোষধীঃ ॥ ৬ ॥
মধু নক্তমুতোষসো মধুমং পার্থিবং রজঃ ।
মধু জৌরন্ত নঃ পিতা ॥ ৭ ॥
মধুমাল্লো বনস্পতির্মধুম্ । অস্ত নৃধঃ ।
মাধ্বীগীবো ভবন্ত নঃ ॥ ৮ ॥
শং নো মিত্রঃ শং বরুণঃ শং নো ভবত্বর্ষমা ।
শং নো ইন্দ্রো বৃহস্পতিঃ শং নো বিষুৱরুক্রমঃ ॥ ৯ ॥

মৈত্রাবরুণির্বসিষ্ঠঃ ॥ ৭ । ৩৫ ॥

শং ন ইন্দ্রাগ্নী ভবতামবোভিঃ
 শং ন ইন্দ্রাবরুণা রাত্ৰহব্য।
 শমিন্দ্রাসোমা সুবিতায় শং যোঃ
 শং ন ইন্দ্রাপুষণা বাজসাতৌ ॥ ১ ॥
 শং নো ভগঃ শমু নঃ শংসো অস্ত
 শং নঃ পুরাধিঃ শমু সন্ত রায়ঃ।
 শং নঃ সত্যস্য সুযমস্য শং সঃ
 শং নো অৰ্যমা পুরুজাতৌ অস্ত ॥ ২ ॥
 শং নো ধাতা শমু ধর্তা নো অস্ত
 শং ন উরুচী ভবতু স্বধাভিঃ।
 শং রোদসী বৃহতী শং নো অদ্রিঃ
 শং নো দেবানাং সুহবানি সন্ত ॥ ৩ ॥
 শং নো অগ্নির্জ্যোতিরনীকো অস্ত
 শং নো মিত্রাবরুণাবস্থিনা শমু।
 শং নঃ সুকৃতাং সুকৃতানি সন্ত
 শং ন ইষিরো অভি বাতু বাতঃ ॥ ৪ ॥
 শং নো ঙ্খাবাপৃথিবী পূর্বহূতৌ
 শমস্তুরিক্ষং দৃশয়ে নো অস্ত।
 শং ন ঞ্ঘধীর্বনিনো ভবন্ত
 শং নো রজসম্পতিরস্ত জিঘুঃ ॥ ৫ ॥
 শং ন ইন্দ্রো বস্তুভির্দেবো অস্ত
 শমাদিত্যেভির্বরুণঃ সুশংসঃ।
 শং নো রুদ্রো রুদ্রেভির্জলাঘঃ

শং নস্তৃপ্তা গ্নাতিরহ শৃণোতু ॥ ৬ ॥
 শং ন সোমো ভবতু ব্রহ্ম শং নঃ
 শং নো গ্রাবাণঃ শমু সন্ত যজ্ঞাঃ ।
 শং নঃ স্বরূপাং মিতয়ো ভবন্ত
 শং নঃ প্রস্বঃ শম্বন্ত বেদিঃ ॥ ৭ ॥
 শং নঃ সূর্য উরুচক্ষা উদেতু
 শং নশ্চতস্রঃ প্রদিশো ভবন্ত ।
 শং নঃ পর্বতা ঙ্গবয়ো ভবন্ত
 শং নঃ সিন্ধবঃ শমু সঙ্ঘাপঃ ॥ ৮ ॥
 শং নো অদিতির্ভবতু ব্রতেভিঃ
 শং নো ভবন্ত মরুতঃ স্বর্কাঃ ।
 শং নো বিষ্ণুঃ শমু পুমা নো অস্ত
 শং নো ভবিত্রঃ শম্বন্ত বায়ুঃ ॥ ৯ ॥
 শং নো দেবঃ সবিতা ত্রায়মাণঃ
 শং নো ভবন্তুষসো বিভাতিঃ ।
 শং নঃ পর্জন্তো ভবতু প্রজাভ্যাঃ
 শং নঃ ক্ষেত্রস্ত পতিরন্ত শম্বুঃ ॥ ১০ ॥
 শং নো দেবা বিশ্বদেবা ভবন্ত
 শং সরস্বতী সহ ধীতিরন্ত ।
 শমভিষাচঃ শমু র্যতিষাচঃ
 শং নো দিব্যাঃ পার্থিবাঃ শং নো অপ্যাঃ ॥ ১১ ॥
 শং নঃ সত্যস্য পতয়ো ভবন্ত
 শং নো অর্বন্তঃ শমু সন্ত গাবঃ ।
 শং ন ঋভবঃ স্কৃতঃ স্নহস্তাঃ

ଶଂ ନୋ ଭବନ୍ତୁ ପିତରୋ ହବେଷୁ ॥ ୧୨ ॥
 ଶଂ ନୋ ଅଜ୍ଞ ଏକପାଦ୍ ଦେବୋ ଅସ୍ତ
 ଶଂ ନୋହିବିର୍ବୁଧ୍ୟାଃ ଶଂ ସମୁଦ୍ରଃ ।
 ଶଂ ନୋ ଅପାଂ ନପାଂ ପେରୁରନ୍ତ
 ଶଂ ନଃ ପୃଷ୍ଠିର୍ଭବତୁ ଦେବଗୋପା ॥ ୧୩ ॥
 ଆଦିତ୍ୟା ରୁଦ୍ରା ବସବୋ ଜୁଷଷ୍ଟେଦଂ
 ବ୍ରହ୍ମା କ୍ରିୟମାଂ ନବୀୟଃ
 ଶୃଷ୍ଟ ନୋ ଦିବ୍ୟାଃ ପାର୍ଥିବାସୋ
 ଗୋଜାତା ଉତ ଯେ ଯଜ୍ଞିୟାସଃ ॥ ୧୪ ॥
 ଯେ ଦେବାନାଂ ଯଜ୍ଞିୟା ଯଜ୍ଞିୟାନାଂ
 ମନୋର୍ଯଜତ୍ରା ଅହୃତା ଶ୍ଵତଜ୍ଞାଃ ।
 ତେ ନୋ ରାସନ୍ତାମୁରୁଗାୟମତ୍ତ
 ସୁୟଂ ପାତ ଶ୍ଵସ୍ତିଭିଃ ସଦା ନଃ ॥ ୧୫ ॥

ଆତ୍ରେୟୀ ଅପାଳା ॥ ୮ । ୨୧ ॥

କନ୍ୟା ବାରବାୟତୀ ସୋମମପି ଋତାବିଦଂ ।
 ଅସ୍ତଂ ଭରନ୍ତାବ୍ରବୀଦିନ୍ଦ୍ରାୟ ସୁନବୈ ହା
 ଶକ୍ରାୟ ସୁନବୈ ହା ॥ ୧ ॥
 ଅନୌ ଯ ଏସି ବୀରକୋ ଗୃହଂଗୃହଂ ବିଚାକ୍ଷଂ
 ଇମଂ ଜନ୍ତୁମୁତଂ ପିବ ଧାନାବନ୍ତଂ କରନ୍ତିଂ-
 ମପୁଂସବନ୍ତୁକୃଦ୍ଧିନିମ୍ ॥ ୨ ॥

আ চন স্বা চিকিৎসামোহধি চন স্বা নেমসি ।
 শনৈরিব শনকৈরিবেজ্জায়েন্দো পরি শ্রব ॥ ৩ ॥
 কুবিচ্ছকং কুবিং করং কুবিন্নো বস্যসঙ্করং ।
 কুবিং পতিদ্বিষো যতীরিস্লেণ সংগমামহৈ ॥ ৪ ॥
 ইমানি ত্রীণি বিষ্টপা তানীন্দ্র বি রোহয় ।
 শিরস্তভস্তোর্বরামাদিদং ম উপোদরে ॥ ৫ ॥
 অসৌ চ যা ন উর্বরাদিমাং তদ্বং মম ।
 অথো ততস্য যচ্ছিরঃ সর্বা তা রোমশা কৃধি ॥ ৬ ॥
 খে রথস্ত্র খেহনসঃ খে যুগস্য শতক্রতো ।
 অপানামিন্দ্র ত্রিষ্পুংব্যকৃণোঃ সূর্যবচম্ ॥ ৭ ॥

গাধিনো বিশ্বামিত্রঃ ॥ ৩ । ৩৩ ॥

প্র পর্বতানামুশতী উপস্থা-
 দশ্বে ইব বিধিতে হাসমানে ।
 গাবেব শুভ্রে মাতরা রিহাণে
 বিপাটচ্ছুতুদ্রী পয়সা জবেতে ॥ ১ ॥
 ইন্দ্রেষিতে প্রসবং ভিক্ষমাণে
 অচ্ছা সমুদ্রং রথ্যেব যাথঃ ।
 সমারাগে উর্মিভিঃ পিঙ্গমানে
 অগ্না বামণ্যামপ্যোতি শুভ্রে ॥ ২ ॥
 অচ্ছা সিদ্ধুং মাতৃতমামবাসং
 বিপাশমূর্বাং স্তম্ভগামগম্ভ ।

ବଂସମିବ ମାତରା ସଂରିହାଣେ
 ସମାନଂ ଯୋନିମନ୍ତୁ ସଂଚରନ୍ତୀ ॥ ୩ ॥
 ଏନା ବୟଂ ପୟସା ପିଷ୍ଠମାନା
 ଅନ୍ତୁ ଯୋନିଂ ଦେବକୃତଂ ଚରନ୍ତୀଃ ।
 ନ ବର୍ତ୍ତବେ ପ୍ରସବଃ ସର୍ଗତକ୍ରତଃ
 କିଂୟୁର୍ବିପ୍ରୋ ନତ୍ତୋ ଜ୍ଞୋହବୀତି ॥ ୪ ॥
 ରମକ୍ଷଂ ମେ ବଚସେ ସୋମ୍ୟାୟ
 ଶ୍ଵାତାବରୀରୂପ ମୁହୂର୍ତ୍ତମୈବଃ ।
 ପ୍ରା ସିନ୍ଧୁମଚ୍ଛା ବୃହତୀ ମନୀଷାହ-
 ବନ୍ଧ୍ୟାହେବ କୁଶିକସ୍ୟ ସ୍ତନ୍ତୁଃ ॥ ୫ ॥
 ଇନ୍ଦ୍ରୋ ଅସ୍ମ୍ୟାଁ ଅରଦଦ୍ ବଜ୍ରବାହ-
 ରପାହନ୍ ବ୍ରହ୍ମଂ ପରିଧିଂ ନଦୀନାମ୍ ।
 ଦେବୋହନୟଂ ସବିତା ସୁପାଗି-
 ତ୍ତସ୍ୟ ବୟଂ ପ୍ରସବେ ଯାମ ଉର୍ବୀଃ ॥ ୬ ॥
 ପ୍ରବାଚ୍ୟଂ ଶଶ୍ଵଥା ବୀର୍ଯ୍ୟଂ
 ତଦିନ୍ଦ୍ରସ୍ୟ କର୍ମ ଯଦହିଂ ବିବୃଷ୍ଟଂ ।
 ବି ବଜ୍ରେଣ ପରିଷଦୋ ଜଘାନାହଃ
 ଧନାପୋହ୍ୟନମିଚ୍ଛମାନାଃ ॥ ୭ ॥
 ଏତଦ୍ ବଚୋ ଜରୀତର୍ମାପି ଯୁଷ୍ଠା
 ଆ ଯଂ ତେ ଘୋଷାନ୍ତୁରା ଯୁଗାନି ।
 ଓକ୍ତେଷୁ କାରୋ ପ୍ରୀତି ନୋ ଜୁଷ୍ଠସ୍ଵ
 ମା ନୋ ନି କଃ ପୁରୁଷତ୍ରା ନମସ୍ତେ ॥ ୮ ॥
 ଓ ସୁ ସ୍ଵସାରଃ କାରବେ ଶୃଣୋତ
 ଯଯୌ ବୋ ଦୁରାଦନସା ରଥେନ ।

নি যু নমস্কাং ভবতা সুপারা
 অথো অক্ষাঃ সিন্ধবঃ শ্রোত্যাভিঃ ॥ ৯ ॥
 আ তে কারো শৃণবামা বচাংসি
 যয়াথ দূরাদনসা রথেন ।
 নি তে নংসৈ পীপ্যান্বেব যোষা
 মর্ষায়েব কণ্ঠা শশ্বটে তে ॥ ১০ ॥
 যদঙ্গ ত্বা ভরতাঃ সংতরেমু-
 র্গবান্ গ্রাম ইষিত ইন্দ্রজূতঃ ।
 অর্ষাদহ প্রসবঃ সর্গতক্ত
 আ বো বৃণে স্মৃতিং যজ্ঞিয়ানাম্ ॥ ১১ ॥
 অতারিষূর্ভরতা গব্যবঃ
 সমভক্ত বিপ্রঃ স্মৃতিং নদীনাম্ ।
 প্রাপিস্বধ্বমিষয়ন্তীঃ সুরাধা
 আ বক্ষণাঃ পৃণধ্বং যাত শীমম্ ॥ ১২ ॥
 উদ্ ব উর্মিঃ শম্যা হস্তাপো যোক্ত্রাণি মুঞ্চত ।
 মাদ্ভক্তৌ ব্যেনসাহস্রৌ শূনমারতাম্ ॥ ১৩ ॥

প্রক্ষণ্ডঃ কাণ্ডঃ ॥ ১ । ৪৯ ॥

উষো ভদ্রেভিরা গহি দিবশিচ্চ রোচনাদধি ।
 বহস্করণপ্‌সব উপ ত্বা সোমিনো গৃহম্ ॥ ১ ॥
 সুপেশসং স্মৃথং রথং যমধ্যস্থা উষস্কম্ ।
 তেনা সূত্রবসং জনং প্রাবাদ্য ছহিতর্দিবঃ ॥ ২

বয়শ্চিৎ তে পতত্রিণো দ্বিপচতুস্পদজুনি ।
 উষঃ প্রারন্ তু'রন্মু দিবো অশ্বেভ্যস্পরি ॥ ৩ ॥
 ব্যাচ্ছন্তী হি রশ্মিভির্বিষ্মাভাসি রোচনম্ ।
 তাং হ্যামুৰ্বসূয়বো গীৰ্ভিঃ কথ্য অহুযত ॥ ৪ ॥

অগন্ত্যো মৈত্রাবরুণিঃ ॥ ১। ১৮৯ ॥

অগ্নে নয় সুপথা রায়ে অস্মান্
 বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্ ।
 যুযোধাস্মজ্জুহুরাণমেনো
 ভূয়িষ্ঠাং তে নম উক্তিং বিধেম ॥ ১ ॥
 অগ্নে হং পারয়া নবো অস্মান্-
 স্বস্তিভিরতি দুর্গানি বিশ্বা ।
 পৃশ্চ পৃথ্বী বহুনা ন উৰ্বী
 ভবা তোকায় তনয়ায় শং যোঃ ॥ ২ ॥
 অগ্নে হমস্মদ্ যুযোধামীবা
 অনগ্নিত্রা অভ্যমন্তু কৃষ্টীঃ ।
 পুনরস্মভ্যং সুবিতায় দেব
 ক্ষাং বিশ্বেভিরমৃতেভির্ষজত্র ॥ ৩ ॥
 পাহি নো অগ্নে পায়ুভিরজশ্রৈ-
 রুত প্রিয়ে সদন আ শুশুকান্ ।
 মা তে ভয়ং জরিতারং যবিষ্ঠ
 নুনং বিদস্মাপরং সহস্রঃ ॥ ৪ ॥

মা নো অগ্নেইব সৃজো অঘায়াহ-
 • বিশ্বাবে রিপবে দৃচ্ছুনায়ৈ ।
 মা দত্ততে দশতে মাদতে নো
 মা রীষতে সহসাবন্ পরা দাঃ ॥ ৫ ॥
 বি ঘ দ্বার্বা ঋতজাত যংসদ
 গৃণানো অগ্নে তষে বরুথম্ ।
 বিশ্বাদ্ রিরিক্কোরুত বা নিনিংসো-
 রভিহুতামসি হি দেব বিষ্পদ্ ॥ ৬ ॥
 ঙ্গ তঁ অগ্ন উভয়ান্ বি বিদ্বান্
 বেষি প্রপিষে মনুষ্যো যজত্র ।
 অভিপিষে মনবে শাস্ত্রো-
 ভূর্মমৃজেষ্য উশিগ্ভিনাক্রঃ ॥ ৭ ॥
 অবোচাম নিবচনাশ্বিন্
 মানস্ম সূনুঃ সহসানে অগ্নৌ ।
 বয়ং সহস্রমৃষিভিঃ সনেনম
 বিভ্যামেবং বৃজনং জীরদানুম্ ॥ ৮ ॥

কাকীবতী ঘোষা ॥ ১০ । ৩৯ ।

যো বা পারজ্জমা সূবুদস্থিনা রথো
 দোষামুখাসো হব্যে হবিষ্যতা ।
 শশ্বস্তমাসস্তমু বামিদং বয়ং
 পিতুর্ন নাম সূহবং হবামহে ॥ ১ ॥

চোদয়তঃ স্নুতাঃ পিষতঃ ধিয়
 উৎ পুরুধীরীরয়তঃ তদ্ব্যসি ।
 যশসং ভাগং কণুতং নো অশ্বিনা
 সোমং ন চারুং মঘবৎসু নঙ্কৃতম্ ॥ ২ ॥
 অমাজুরশ্চিদ্ভবথো যুবং ভগোহ-
 নাশোশ্চিদবিতারাপমস্ত চিৎ
 অন্ধস্য চিন্নাসত্যা কৃশস্য
 চিহ্ন্যবামিদাহুর্ভিষজা রুতস্য চিৎ ॥ ৩ ॥
 যুবং চ্যবানং সনয়ং যথা রথং
 পুনযুবানং চরথায় তক্ষথুঃ ।
 নিষ্টৌগ্র্যমূহথুরদ্যাম্পরি
 বিশ্বেৎ তা বাং সবনেষু প্রবাচ্যা ॥ ৪ ॥
 পুরাণা বাং বীর্ষা প্র ব্রবা জনেহথো
 হাসথুর্ভিষজা ময়োভুবা ।
 তা বাং নু নব্যাববসে করামহেহয়ং
 নাসত্যা অদরিষথা দধৎ ॥ ৫ ॥
 ইয়ং বামহেব শৃণুতং মে অশ্বিনা
 পুত্রায়েব পিতরা মহ্যং শিক্ষতম্ ।
 অনাপিরজ্ঞা অসজাত্যামতিঃ
 পুরা তস্যা অভিশস্তেরব স্পৃতম্ ॥ ৬ ॥
 যুবং রথেন বিমদায় শুক্লাবং
 ন্যূহথুঃ পুরুমিত্রস্য যোষণাম্ ।
 যুবং হবং বহ্নিমত্যা অগচ্ছতঃ
 যুবং সুষুতিং চক্রথুঃ পুরুধয়ে ॥ ৭ ॥

যুবং বিপ্রস্য জরণামুপেয়ুষঃ
 পুনঃ কলেরকুণ্ডং যুবদ্বয়ঃ ।
 যুবং বন্দনমৃগাদাহুদুপথু-
 যুবং সন্তো বিশ্‌পলামেতবে কৃথঃ ॥ ৮ ॥
 যুবং হ রেভং বৃষণা গুহাহিত-
 মুদৈরয়তং মম্ববাংসমশ্বিনা ।
 যুবম্ববীসমুত তপ্তমত্রয়
 ওমম্বন্তং চক্রথুঃ সপ্তবধ্রয়ে ॥ ৯ ॥
 যুবং শ্বেতং পদবেহশ্বিনাশ্বং
 নবভির্বাজৈর্নবতী চ বাজিনম্ ।
 চক্ৰত্যং দদথুর্দ্রাবয়ৎসথং
 ভগং ন নৃভ্যো হব্যং ময়োভুবম্ ॥ ১০ ॥
 ন তং রাজানাবদিতে কুতশ্চন
 নাংহো অশ্নোতি ছরিতং নকির্ভয়ম্ ।
 যমশ্বিনা স্নহবা রুদ্রবর্তনী
 পুরোরথং কুণ্ডং পদ্মা সহ ॥ ১১ ॥
 আ তেন যাতং মননো জবীয়সা
 রথং যং বাম্ভবশ্চক্রুরশ্বিনা ।
 যশ্চ যোগে ছহিতা জায়তে দিব
 উভে অহনৌ স্তুদিনে বিবস্বতঃ ॥ ১২ ॥
 তা বর্তির্ধাতং জয়ুষা বি পর্বত-
 মপিষ্বতং শয়বে ধেনুমশ্বিনা ।
 বৃকশ্চ চিহ্নর্তিকামন্তুরাশ্বাদ-
 যুবং শচীভিগ্রসিতা মমৃষতম্ ॥ ১৩ ॥

এতং বাং স্তোমমশ্বিনাবকর্য-
 তক্ষাম ভৃগবো ন রথম্ ।
 ত্র্যামুক্ষাম যোষণাং ন মর্ষে
 নিত্যাং ন সৃঙ্খং তনয়ং দধানাঃ ॥ ১৪ ॥

বামদেবো গোতমঃ ॥ ৪।৫৭ ॥

ক্ষেত্রস্য পতিনা বয়ং হিতেনেব জয়ামসি
 গামশ্বং পোষয়িৎস্বা স নো মূল্যভীদৃশে ॥ ১ ॥

ক্ষেত্রস্য পতে মধুমন্তুম্মিৎ
 ধেনুরিব পয়ো অশ্বাসু ধুক্ষ
 মধুশ্চুতং ঘৃতমিব সুপুত-
 মৃতস্য নঃ পতয়ো মূল্যন্তু ॥ ২ ॥
 মধুমতীরোষধীর্দ্যাব আপো
 মধুমন্নো ভবত্বস্তুরিক্ষম্ ।
 ক্ষেত্রস্য পতির্মধুমান্ নো অস্ত-
 রিষ্টান্তো অগ্নেনং চরেম ॥ ৩ ॥

শুনং বাহাঃ শুনং নরঃ শুনং কৃষতু লাক্ষলম্ ।
 শুনং বরত্রা বধ্যস্তাং শুনমষ্ট্রা মুদিক্সয় ॥ ৪ ॥
 শুনাসীরাবিমাং বাচ জুষেথাং যদ্ দিবি চক্রধুঃ পয়ঃ ।
 তেনেমামুপ সিঞ্চতম্ ॥ ৫ ॥

অর্বাচী সুভগে ভব সীতে বন্দামহে স্বা ।
 যথা নঃ সুভগাসসি যথা নঃ সুকলাসসি ॥ ৬ ॥

ইন্দ্রঃ সীতাং নিগৃহাতু তাং পৃথান্ন যচ্ছতু ।
সা নঃ পয়স্বতী দুহামুত্তরামুত্তরাং সমাম্ ॥ ৭ ॥

শুনং নঃ ফালা বি কৃষন্তুভূমিং
শুনং কীনাশা অতি যন্ত বাহৈঃ ।
শুনং পর্জন্তো মধুনা পয়োভিঃ
শুনাসীরা শুনমশ্বাসু ধন্তম্ ॥ ৮ ॥

বাগান্তুণী ॥ ১০ । ১২৫ ॥

অহং রুদ্রেভির্বসুভিঃচরা-
ম্যহমাদিতৈরুত বিশ্বদেবৈঃ ।
অহং মিত্রাবরুণোভা বিভ-
র্মহিমিত্রায়ী অহমশ্বিনোভা ॥ ১ ॥
অহং সোমমাহনসং বিভ-
র্মহং ঙ্গষ্টারমুত পৃষণং ভগম্ ।
অহং দধামি ত্রিবিণং হবিষ্মতে
সুপ্রাব্যো বজ্রমানায় সুম্বতে ॥ ২ ॥
অহং রাষ্ট্রী সংগমনী বসূনাং
চিকিতুষী প্রথমা যজ্ঞিয়ানাম্ ।
তাং মা দেবা বাদধুঃ পুরুত্রা
ভুরিহ্মাত্রাং ভূর্যাবেশয়ন্তীম্ ॥ ৩ ॥
ময়া সো অন্নমন্তি যো বিপশুতি
যঃ প্রাণিতি য ঙ্গ শৃণোত্যুক্তম্ ।

অমন্তবো মাং ত উপ ক্ষিয়ন্তি
 শ্রমি শ্রুত শ্রদ্ধিবং তে বদামি ॥ ৪ ॥
 অহমেব স্বয়মিদং বদামি
 জুষ্টং দেবেভিরুত মান্নুষেভিঃ ।
 যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোমি
 তং ব্রহ্মাণং তমুষিং তং স্নুমেধাম্ ॥ ৫ ॥
 অহং রুদ্রায় ধনুর্নাতনোমি
 ব্রহ্মদ্বিষে শরবে হস্তবা উ ।
 অহং জনায় সমদং কৃণো-
 ম্যহং ছাবাপৃথিবী আ বিবেশ ॥ ৬ ॥
 অহং স্নুবে পিতরমস্য মূর্ধন্
 মম যোনিরপ্স্বন্তুঃ সমুদ্রে ।
 ততো বি তিষ্ঠে ভুবনানু বিশ্বো-
 তামুং ছাং বহ্নিগোপ স্পৃশামি ॥ ৭ ॥
 অহমেব বাত ইব প্রবাম্যা-
 রভমাণা ভুবনানি বিশ্বা ।
 পরো দিবা পর এনা পৃথিব্যৈ-
 তাবতী মহিনা সং বভূব ॥ ৮ ॥

কুশিকঃ সৌভরঃ রাত্রির্বা ভারদ্বাজী

॥ ১০ । ১২৭ ॥

রাত্রী ব্যাখ্যাদায়তী পুরুত্বা দেব্যাক্ষভিঃ ।

বিশ্বা অধি শ্রিয়োহধিত ॥ ১ ॥

ওর্ষপ্রা অমর্ত্যা নিবতো দেব্যুৎস্বতঃ ।

জ্যোতিষা বাধতে তমঃ ॥ ২ ॥

নিরু স্বসারমস্কুতোষসং দেব্যায়তী ।

অপেহু হাসতে তমঃ ॥ ৩ ॥

সা নো অদ্য যস্য বয়ং নি তে যামন্নবিন্ধি

বৃক্ষে ন বসতিং বয়ঃ ॥ ৪ ॥

নি গ্রামাসো অবিক্ত নি পদ্বন্তো নি পক্ষিণঃ

নি শ্যেনাসচ্চিদর্থিনঃ ॥ ৫ ॥

যাবয়া বৃক্যং বৃকং যবয় স্তেনমূর্মে ।

অথা নঃ স্মৃতরা ভব ॥ ৬ ॥

উপ মা পেপিশং তমঃ কৃষ্ণং ব্যাক্তমস্থিত ।

উষ ঋণেব যাতয় ॥ ৭ ॥

উপ তে গা ইবাকরং বৃগীষ ছহিতর্দিবঃ ।

রাত্রি স্তোমং ন জিগ্যুষে ॥ ৮ ॥

ସଂବନନ ଆଦିରସଃ ॥ ୧୦ । ୧୧୧ ॥

ସଂସମିତ୍ୟବସେ ବୃଷଭସ୍ତେ ବିଶ୍ଵାତ୍ତର୍ଥ ଆ ।

ଇଲମ୍ପଦେ ସମିଧ୍ୟାସେ ସ ନୋ ବନ୍ଧୁତା ଭର ॥ ୧ ॥

ସଂ ଗଚ୍ଛନ୍ଧବଂ ସଂ ବଦନ୍ଧବଂ ସଂ ବୋ ମନାଂସି ଜ୍ଞାନତାମ୍ ।

ଦେବା ଭାଗଂ ଯଥା ପୂର୍ବେ ସଂଜ୍ଞାନାନା ଉପାସତେ ॥ ୨ ॥

ସମାନୋ ମନ୍ତ୍ରଃ ସମିତିଃ ସମାନୀ

ସମାନଂ ମନଃ ସହ ଚିନ୍ତାମେଷାମ୍ ।

ସମାନଂ ମନ୍ତ୍ରମଭି ମନ୍ତ୍ରାୟେ ବଃ

ସମାନେନ ବୋ ହବିଷା ଜୁହୋମି ॥ ୩ ॥

ସମାନୀ ବ ଆକୃତିଃ ସମାନା ହୃଦୟାନି ବଃ ।

ସମ୍ଭାଷମସ୍ତ୍ର ବୋ ମନୋ ଯଥା ବଃ ଅସହାସତି ॥ ୪ ॥